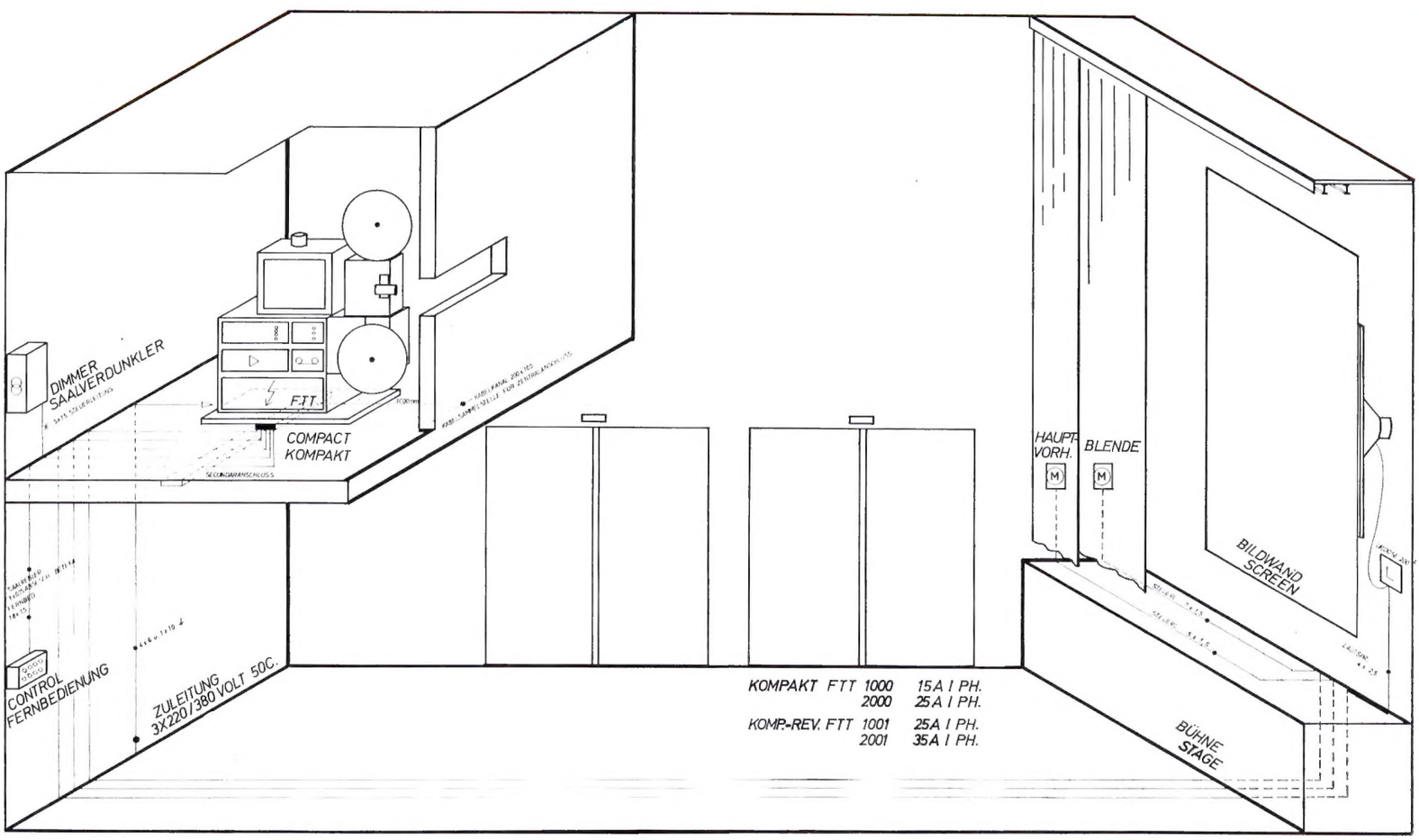
1 Y 2842 BX

film-echo FILMWOCHE

vereinigt mit filmblätter

Nr. 9
17. Februar 1978

Eines Tages werden Sie mehr solcher Kompaktanlagen finden –
jedoch nur eine **FTT-KOMPAKTANLAGE**



Mehr als 200 Filmtheater in der ganzen Welt arbeiten schon mit Cinemeccanica-**REVERSE**-Anlagen **VOLL**automatisch.

Bei diesem Rückspulsystem gibt es keine einseitigen Längungen des Filmmaterials, und die Filmvorbereitung läßt sich schnellstens und bequem durchführen.

Mit **FTT-KOMPAKT-REVERSE-ANLAGEN** arbeiten in Deutschland bereits **voll**automatisch:

Berlin, Cinema Paris
Berlin, Lupe I
Bonn, Metropol
Essen, Roxy
Esslingen, Capitol
Heilbronn, Domino
Heilbronn, City
Köln, Filmstudio
Köln, Rex-Cine-Center
Köln, Rex – Studio
Trier, Katakombe
Wuppertal, Modernes Theater

Internationale Referenzlisten auf Anfrage

Achtung, neue Anschrift ab 1. März 1978

FILM - TON - TECHNIK

Scheurenstraße 1 · 4000 Düsseldorf 1 · Tel. 02 11/37 30 47* · Telex 85 870 16 fttd d

FIRMENVERZEICHNIS 1

Ausstattungen

Volker Nielsen GmbH

GROSSRAUMBESTUHLUNG

figueras

Planungsgruppe Moderner Filmtheaterbau
Teilungen, Umbau, Modernisierungen
Hoffnungsstraße 26, Ecke Maxstraße, 4300 Essen 1,
Tel. ⌕ 02 01/23 10 43/44

Untertitelung

CINETYP BERLIN GmbH

Untertitelung von 35- und 16-mm-Kopien

Friedrichstraße 235
1000 Berlin 61
Tel. 0 30 - 2 51 08 65
Telex 1 85 205 cityp d

Filmimport/Export

atlas international
Export · Import
Atlas International
Film GmbH & Co
Vertriebs-KG
Burgstraße 7
8000 München 2
Tel.: 089/227525
Telex: 529954
Cable: Atlasinter

EXPORT FILM BISCHOFF & CO GMBH

Albert-Roßhaupter-Straße 73
8000 München 70
Telefon 7 60 10 51
FS: 05-22 975
Telegrammadresse
Exportfilm München

TRANSOCEAN FILM

Transocean Film- und Fernseh-gesellschaft m.b.H.
Brienner Straße 1
8000 München 2
Telefon 22 56 81
FS: 05-22 280

Kinefilm

AGFA-GEVAERT
MATERIAL FÜR KINEMATOGRAPHIE UND FERNSEHEN

AGFA-GEVAERT AG
KINE- UND
FERNSEHFILM-VERKAUF
5090 Leverkusen
Tel. 02172/304516 FS 8510871
8022 Ottobrunn
Tel. 089/6007245 FS 0521888
2000 Hamburg 76
Tel. 040/6681 71 FS 0214095

FISCHER LEUCHTEN

8867 Oettingen/Bay.
Ruf (09082) 2219
Programmanzeiger
Schaukästen
Kassenpreistafeln
Leuchtplakate
Saal- und Foyer-Beleuchtung
Plakatständer

Versicherungen

DEUTSCHE FILM-VERSICHERUNGS-GEMEINSCHAFT
Verwaltungsstelle
BURMESTER, DUNCKER & JOLY
Hamburg / Berlin
2 Hamburg 11, Trostbrücke 1
T. 0 40/36 26 61, FS 02 121 65
bietet Versicherungsschutz für Film-Ausfall, Negative und Aufzeichnungen, Apparate, Requisiten, Lampen und Positive

BENDTSEN film ENTERPRISES

Bendtsen Film Enterprises
EXPORT-IMPORT
NIDDASTRASSE 41
6 FRANKFURT/MAIN 1
TELEFON (06 11) 25 28 30
Telex 04-16 523
Telegramme: Bendtfilm

Omnia

OMNIA DEUTSCHE FILM EXPORT GMBH
Herzog-Rudolf-Straße 1
8000 München 22
Telefon: 22 37 91 / 93
Telegramm: Omniafilm
Telex: 05-22 807

Dieter WAHL Film
Import
Export
FILM — TV — AV
Poccistraße 3
8000 München 2
Tel.: (0 89) 77 60 05-7
Telex 5-23 760

ORWO Kine-Film
BEROFLEX
1 Berlin 15
Uhlandstraße 158
Tel. (03 0) 881 2011

Theater- und Kinosessel

RANK STRAND

3340 Wolfenbüttel 16-Salzdahlum
Tel. 0 53 31 / 79 51 - 53

Wochenschauen

Blick in die Welt

5480 Remagen, Schloß Calmuth,
Tel.: 02642/23097, FS 08 63 812
Westendstr. 18a, Frankfurt/M.
Tel.: 72 97 31, FS 04 11 062

CINE-INTERNATIONAL FILMVERTRIEB GMBH & CO. KG
Leopoldstraße 18
8000 München 40
Telefon 39 10 26/7
Telex: 05-215 455
Cables: Cineinter

PEGASUS-FILM
Inhaber Sergio Gambaroff
Kurfürstendamm 229
Berlin 15
Tel.: 8 81 60 50 / 59
Telegramme:
Pegasusfilm

Achtung!

Unter der Rubrik „Import/Export" haben wir noch Adressenfelder frei! Wenn Sie eines belegen möchten, rufen Sie uns bitte an:

0 61 21 / 3 96 71

3M

3M DEUTSCHLAND GMBH
8000 München 81
Denninger Str. 25
Postfach 81 02 40
Telefon 0 89 / 9 24 72 06/7
Telex 05-29 268
KINE UND TV FILME

F. R. EDGAR SCHULZ
1000 BERLIN 41
Oehlertring 31 a
Ruf: 0 30 / 7 96 25 05

SCHULZ **Programm-Anzeiger** aus plexiglas

Selbstregulierende Setz-Technik

Die Einschaltung eines Feldes im **FIRMENVERZEICHNIS** (32 mm breit × 45 mm hoch) kostet monatlich 100,— DM zuzüglich Mehrwertsteuer. Bei einem Abschluß räumen wir Rabatte ein:

vierteljähriger Abschluß	= 5%
halbjähriger Abschluß	= 10%
ganzjähriger Abschluß	= 20%

Verlag Horst Axtmann GmbH & Co., Wilhelmstraße 42, 6200 Wiesbaden, Telefon 0 61 21 / 3 96 71

film-echo FILMWOCHE
vereinigt mit filmblätter

IVW

Kommanditgesellschaft
Verlag Horst Axtmann GmbH & Co.
62 Wiesbaden, Wilhelmstr. 42, Postfach 5749,
Tel. (0 61 21) 3 96 71 — Fernschr.: 04-186 648

Herausgeber
HORST AXTMANN
Chefredakteur: Norbert Wiesner
Zentralredaktion: Jörg Altendorf
Anzeigen: Detlef Schaller

Redaktionen

BERLIN: Georg Herzberg
Am Volkspark 67, 1000 Berlin 31
Tel. (0 30) 8 53 54 97

DÜSSELDORF: Karl Correns
An der Engelsfuhr 110, 5060 Bergisch Gladbach 2
Tel. (0 22 02) 12 13 73 oder 5 88 57

FRANKFURT: Dr. Helmut Müller
Hügelstraße 168, 6000 Frankfurt
Tel. (06 11) 51 17 91

HAMBURG: Herbert G. Hegedo
Oberförsterkoppel 12, 2055 Aumühle
Tel. (0 41 04) 26 12

HANNOVER: Ernst Bohlius
Posener Straße 16, 3000 Hannover-Buchholz
Tel. (05 11) 64 15 23

MÜNCHEN: Hans Jürgen Weber
Rotbuchenstraße 21, 8000 München 90
Tel. (0 89) 6 90 49 81

SAARBRÜCKEN: Alfons Bendel
Albrecht-Dürer-Straße 33, 6600 Saarbrücken
Tel. (06 81) 85 33 18

STUTTGART: Dr. Elfriede Hennemann
Kiefernweg 20, 7000 Stuttgart
Tel. (07 11) 76 05 48

BELGIEN: Francis N. Bolen
30, rue de l'Etuve, Brüssel
Tel. 12 08 07

ÖSTERREICH: Prof.-Ing. Wilhelm Guha
Castellezgasse 27, Wien
Tel. 33 51 48 / 93 35 44

SCHWEIZ: Dr. Jürg Bär
CH-8645 Jona, Haus Meienberg

Inlandskorrespondenten:

BRAUNSCHWEIG: Werner Clemens

KIEL: Heinz Helmut Gieske

NÜRNBERG: Eduard W. Länger

Auslandskorrespondenten:

BARCELONA: Sigrid Scheuring
BUENOS AIRES: Prof. Dr. J. M. Dafcik
HOLLYWOOD: Bert Reisfeld
LONDON: H. M. Nieter O'Leary
MADRID: Dr. Wilhelm Petersen
NEW YORK: Joe Pasternack
PARIS: Charles Ford, Edgar Schall
ROM: C. C. Schulte
STOCKHOLM: Dr. Gerhard H. E. Meissel
TORONTO: W. Jelen-Jelinek
TOKIO: Koichi Okajima

FILM-ECHO/FILMWOCHE vereinigt mit FILMBLÄTTER erscheint 18mal im Vierteljahr, Redaktionsschluß: Montag, Anzeigenschluß: siehe Anzeigentarif, Anzeigenpreisliste Nr. 21 vom 1. 7. 1977. Bezugspreis monatlich 17,50 DM (einschließlich 6% Mehrwertsteuer). Einzelpreis: 3,25 DM.

Abonnementskündigungen mit einer Frist von 6 Monaten zum 30. 6. und 31. 12. Auslandsabonnements mit Frist von 6 Monaten zum 31. 12.

Nachdruck nur mit Genehmigung des Verlages. Antwort auf Anfragen nur gegen Rückporto.

Postscheckkonto: Frankfurt am Main Nr. 1161 59-606 Bankkonto: Bayer. Vereinsbank, Aschaffenburg, Konto-Nr. 1517 171.

Für Anzeigenaufträge und Abonnements ist Wiesbaden Gerichtsstand und Erfüllungsort.

Druck: Druck- und Verlagshaus Chmielorz, Ostring 13, 6200 Wi.-Nordenstadt, Tel. 0 61 22 / 60 71

Hit-Box Deutschland©

Erfaßt werden nur die Besucherzahlen derjenigen Filmtheater, die regelmäßig an unserer Marktbeobachtung teilnehmen, keine Verleih-Angaben. Die Anzahl der meldenden Kinos wird für jeden Film ausgewiesen.

Titel	Verleih	Insgesamt von uns erfaßt Besucher	Kinos	Wochen	Woche 6 3. bis 9. 2. Besucher	Kinos	Vorwoche (ergänzt) Besucher	Kinos
Bernard und Bianca — die Mäusepolizei	Fox	1 923 614	44	8	**77 974**	**36**	131 007	42
Der Spion, der mich liebte	United Artists	1 494 895	54	24		—		*
Ein irrer Typ	Tobis	530 281	44	15	**5 759**	**5**	7 163	6
Schlappschuß	CIC	372 107	40	19		*		*
Drei Fremdenlegionäre	CIC	315 876	37	7	**9 013**	**7**	19 266	15
Der tolle Käfer in der Rallye Monte Carlo	Fox	290 304	33	18		—		—
Cousin, Cousine	Tobis	204 337	29	20		*		*
Orca — der Killerwal	Tobis	198 699	37	8		*		—
Mister Billion	Fox	162 493	39	18		—		—
Der Mann, der die Frauen liebte	Tobis	150 188	21	8	**6 693**	**7**	11 910	14
Die Chorknaben	Tobis	149 961	29	3	**44 955**	**23**	56 767	23
Die Insel des Dr. Moreau	Neue Constantin	122 715	37	13		—		*
Bilitis	Neue Constantin	117 997	33	26		*		*
Der Mädchenkrieg	Filmverlag	110 134	31	24		*		—
Drei Schwedinnen in Oberbayern	Residenz	84 935	29	18	**3 021**	**3**	4 146	4
Trans-Amerika-Expreß	Fox	75 218	33	21		—		—
Die Biene Maja	Tobis	74 453	29	8		*		—
Caprona II	Neue Constantin	68 005	21	5	**12 915**	**11**	12 606	8
Valentino	United Artists	67 896	19	3	**14 521**	**10**	24 612	17
Der große Krieg der Planeten	Scotia	54 936	17	7	**2 295**	**4**		*
Chaplin-Festival	Tobis	52 154	10	8		*		*
Fantasia	Fox	44 391	7	12		—		—
Was sie schon immer über Sex . . .	United Artists	43 476	14	9		*	5 307	4
Im Reich der Sinne	Filmverlag	41 475	10	2	**22 866**	**10**	18 609	6
Lauf um dein Leben, Charlie Brown	CIC	40 779	15	8		*	3 088	3
Die rechte und die linke Hand des Teufels	Adria	37 694	17	11		—	5 392	3
Der Tempel der Shaolin	Avis/Apollo/C.H.	37 264	21	13		—		*
Die ersten Sünden sind die schönsten	Residenz	32 374	12	9		*		*
Tod oder Freiheit	CIC	26 266	15	4		—	4 365	4
Doktor Schiwago	CIC	25 240	5	6		*		*
Jabberwocky	Filmverlag	22 608	9	8		—		*
Heidi	Jugendfilm	21 275	9	6		*		*
Julia	Fox	18 050	5	3	**8 955**	**3**	4 195	3
Angriff aus dem Weltall	Pilot	17 877	13	9		—	2 270	3
Lohn der Giganten	Cinefrance	15 536	6	3		—		*
Bei Oscar ist 'ne Schraube locker	Alemannia	19 522	11	5		*		*
Bobby Deerfield	Warner-Columbia	15 450	10	11		*		*
Spiel mir das Lied vom Tod	CIC	14 211	6	7		*		*
Drei Frauen	Fox	11 486	3	20		*		*

— = keine Meldung
*** = weniger als drei Meldungen**

Angaben über den Geschäftswert dieser Filme in einzelnen Kinos finden Sie im „Filmmarkt"; er basiert auf den gleichen Theater-Angaben wie die „Hit-Box".
Aus der „Hit-Box" herausgenommen werden Filme, wenn
- **sie 30 Wochen hier genannt sind oder**
- **seit mehr als 3 Wochen keine Meldungen vorliegen.**

Nr. 9 · 17. 2. 77

filmmarkt

Index: Diesen Ziffern liegt der für jedes Haus ermittelte langfristige Besuchs-Durchschnitt als Wert 100 zugrunde.

premieren-echo

Schulmädchen-Report, 12. Teil (Neue Constantin)
Berlin, Astor, 435 — 1. W/6 — 71

Der Mann, der niemals aufgibt (Warner-Columbia)
Berlin, Zoo-Palast, 1206 — 1. W/6 — 99

Der parfümierte Alptraum (Freunde der deutschen Kinemathek)
Berlin, Lupe I, 165 — 1. W/6 — 75

echo der filme

Die Abenteuer des Rabbi Jacob (Fox)

		Index
Hamburg, Dammtor, 354	1. W/6	95
Bielefeld, Studio, 180	7 T/4	107

Achilles (Adria)

Fulda, Prinzess, 97	1. W/3	140
Fulda, Cinema 2, 70	2. W/4	95

Alarm im Weltall (Film-Allianz)
Bremen, Stern II, 60 — 7 T/6 — 126

Alles tanzt nach meiner Pfeife (Neue Constantin)
Essen, Filmpalette, 332 — 1. W/6 — 143

Der amerikanische Freund (Filmverlag der Autoren)

Krefeld, Royal, 400	7 T/5	60
Mainz, City, 166	7 T/5	95

Angriff aus dem Weltall (Pilot)

Heilbronn, Metropol, 389	7 T/5	72
Rendsburg, Schauburg-Kino 2, 82	4 T/4	140

Armee im Schatten (NEF)
Berlin, Lupe II, 184 — 3. W/6 — 88

Ein Begräbnis 1. Klasse (Pilot)
Mannheim, Cherie, 80 — 7 T/6 — 61

Bei Oscar ist 'ne Schraube locker (Alemannia)

Bremen, City, 468	1. W/6	153
Hannover, Gloria-Center, 432	7 T/1	92
Mannheim, Movie, 120	3. W/6	89
Heilbronn, Bambi, 226	2. W/3	116
	3. W/4	72

Ben Hur (CIC)
Osnabrück, Astoria, 99 — 6 T/6 — 130

Bernard und Bianca — Die Mäusepolizei (Fox)

Berlin, Atelier am Zoo, 550	8. W/6	75
Berlin, Marmorhaus 1, 501	8. W/6	91
Berlin, Smoky, 190	8. W/6	61
Berlin, Filmbühne Wien, 852	8. W/6	77
Bremen, Regina, 566	7. W/5	183
Fulda, Regina, 200	5. W/3	137
	6. W/4	85
Hannover, Weltspiele, 1101	7. W/5	340
Kassel, Kaskade, 735	6. W/5	120
Kiel, Metro, 717	7. W/6	81
Mannheim, Alster, 512	7. W/6	70
Ludwigshafen, Corso, 550	7. W/6	58
Krefeld, Seidenfaden, 599	7. W/5	155
Mainz, Rex, 738	6. W/5	126
Wiesbaden, Arkaden, 617	7. W/6	41
Hamburg, Ufa I, 620	8. W/6	146
Hamburg, Ufa VI, 126	8. W/6	157
Bremen, Sögestr. I, 258	8. W/6	203
Braunschweig, Capitol II, 256	7. W/6	89
Düsseldorf, Universum I, 588	8. W/6	105
Köln, Ufa-Palast I, 760	8. W/6	87
Köln, Universum, 510	8. W/6	135
Dortmund, Film-Casino, 650	7. W/6	246
Hannover, Weltspiele, 1101	8. W/6	219
Bremen, Regina, 566	8. W/6	153
Kassel, Kaskade, 735	7. W/6	83
Mainz, Rex, 738	7. W/6	90
Bochum, Atlantis, 580	7. W/6	122
Duisburg, Residenz, 702	7. W/6	59
Düren, UT 1, 400	7. W/6	53
Düsseldorf, Atelier, 242	8. W/6	69
Düsseldorf, Lichtburg 1, 217	8. W/6	88
Bielefeld, Palast, 544	7. W/6	205
Essen, Lichtburg, 1662	7. W/6	73

Bilitis (Neue Constantin)
Hannover, Kröpcke IV, 49 — 2. W/6 — 134

Die Blindgänger der 4. Kompanie (Alemannia/Alhambra)
Coburg, Union-Theater, 474 — 4 T/6 — 73

Bobby Deerfield (Warner-Columbia)

Mainz, Bambi, 247	4 T/5	54
Essen, Astra, 434	2. W/6	45

Das Brot des Bäckers (Prokino)
Kassel, Esplanade, 258 — 6 T/5 — 51

Brust oder Keule (Tobis)
Detmold, Residenz, 493 — 6 T/6 — 38

Caprona, 1. Teil (Neue Constantin)
Ludwigshafen, Filmpalast, 495 — 3 T/6 — 76

Caprona, 2. Teil (Neue Constantin)

Berlin, Royal, 905	2. W/6	64
Düsseldorf, Residenz III, 68	4. W/6	79
Dortmund, Capitol III, 75	3. W/6	123
Kassel, Capitol, 553	2. W/5	79
Karlsruhe, Luxor II, 154	2. W/6	102
Wiesbaden, Passage, 286	2. W/6	64
Coburg, Union-Theater, 474	7 T/5	100

Casablanca (Nobis)
Düsseldorf, Lichtburg 2, 205 — 7 T/6 — 77

C.A.S.H. — Die unglaubliche Karriere des Gefreiten Arsch (Residenz)
Ebingen, Capitol, 607 — 7 T/6 — 34

Chaplin-Festival (Tobis)
Berlin, Cinema Paris, 425 — 4. W/6 — 42

Chen Sing — Die Faust im Genick (Neue Constantin)
Wiesbaden, Royal, 335 — 3 T/6 — 78

Bitte beachten:

In vielen Bereichen wurde das Filmgeschäft in Woche 6 durch Karneval stark beeinträchtigt.

Cheng-Sing der Superhammer (Jugendfilm)
Dortmund, Schauburg, 300 — 7 T/6 — 70

Die Chorknaben (Tobis)

Berlin, Marmorhaus 2, 220	2. W/6	145
Berlin, City, 617	2. W/6	120
Bremen, Europa-Palast, 746	2. W/5	79
Köln, Capitol, 916	1. W/4	176
	2. W/5	148
Krefeld, Passage, 998	2. W/5	77
München, Mathäser, 1187	2. W/5	80
Kiel, Savoy, 301	1. W/6	126
Wiesbaden, Royal, 335	3. W/6	87
Hamburg, Ufa III, 442	3. W/6	204
Braunschweig, Kaiserhof, 353	1. W/6	105
Düsseldorf, Residenz I, 686	3. W/6	68
Köln, Lux, 354	3. W/6	68
Düsseldorf, Apollo 69, 193	3. W/6	87
Duisburg, Europa 1, 354	3. W/6	88
Heilbronn, Universum, 499	1. W/4	109
	2. W/5	68
Bonn, Stern 1, 307	3. W/6	68
Bochum, Capitol, 317	3. W/6	92
Kassel, Cinema, 501	1. W/6	113
Bremen, Europa-Palast, 746	3. W/6	112
Dortmund, Universum, 850	3. W/6	94

Cousin, Cousine (Tobis)

Hamburg, Intimes, 90	18. W/5	80
	19. W/6	136

Der Dampfhammer (Jugendfilm)
München, Mathäser, 1187 — 7 T/6 — 70

Deep Throat in Tokio (Residenz)
Düsseldorf, Die Linse, 45 — 7 T/6 — 57

Die 21 Stunden von München (BA)
Heilbronn, Domino, 216 — 7 T/3 — 66

Doktor Schiwago (CIC)

Heilbronn, Metropol, 389	2. W/3	76
Mannheim, Planken 1, 160	2. W/6	108

Draculas Todesrennen (Residenz)
Coburg, Central-Lichtspiele, 260 — 4 T/6 — 121

Drei Fremdenlegionäre (CIC)

Berlin, Palette, 221	7. W/6	113
Kiel, Brücke, 294	2. W/6	107
Kassel, Bambi, 104	6. W/5	97
	7. W/6	78
Köln, Atelier, 289	7. W/6	51
Ebingen, Film-Palast, 622	2. W/6	38
Coburg, Atelier im UT, 78	1. W/5	240
	2. W/6	171
Heilbronn, City, 241	4. W/3	100

Drei Schwedinnen in Oberbayern (Residenz)

Fulda, Rex, 330	2. W/3	99
Fulda, Cinema 1, 200	3. W/4	149
Bielefeld, Capitol, 406	1. W/6	87

Du kannst anfangen zu beten (Fox)
Hamburg, Ufa V, 85 — 7 T/6 — 142

Duell der Giganten (Ring/Splendid)
Braunschweig, City, 638 — 7 T/6 — 43

Die dummen Streiche der Reichen (CIC)

Bielefeld, Skala, 780	2. W/1	76
Hannover, Thielenplatz, 545	7 T/6	54

Ein Irrer Typ (Tobis)

Dortmund, Studio II, 74	13. W/6	67
Berlin, Marmorhaus 3, 100	15. W/6	111
Hamburg, Ufa IV, 383	13. W/6	115
Köln, Gondel, 140	15. W/6	44

Eine Nacht in Casablanca (Filmverlag)
Mainz, City, 166 — 7 T/6 — 82

Die ersten Sünden sind die schönsten (Residenz)

Mainz, Prinzess, 409	7 T/5	71
Kiel, Studio, 309	2. W/6	58

Fisch oder Fleisch (Cinefrance)
Krefeld, Intimes, 352 — 6 T/5 — 58

Frauen im Bordell (Avis)
Bielefeld, City, 170 — 7 T/1 — 98

Frauen im Zuchthaus (Avis)
Marburg, City, 90 — 7 T/6 — 79

Gaudi in der Lederhose (Müller)

Ebingen, Lichtspieltheater, 287	7 T/6	48
Wiesbaden, Passage, 286	3 T/6	38

Grand Prix im Bett (Avis/Malzahn)
Braunschweig, Capitol I, 125 — 7 T/6 — 98

Der große Krieg der Planeten (Scotia)

Berlin, Ufa-Pavillon, 545	3. W/6	114
Bremen, Sögestr. II, 118	2. W/6	145
Hannover, Kröpcke II, 205	3. W/6	150
Kassel, Cinema, 501	1. W/5	90
Kassel, Gloria, 530	2. W/6	81
Mainz, Residenz, 654	1. W/5	99
Mainz, Prinzess, 409	2. W/6	74
Düsseldorf, Savoy, 602	2. W/5	70
	3. W/6	67
Essen, Atrium, 612	3. W/6	115

Der Hai der 7 Meere (Seemüller)

Mainz, Residenz, 654	7 T/6	58
Rendsburg, Schauburg Kino 1, 199	6 T/5	121

Halleluja Amigo (Adria)
Hannover, Kröpcke I, 500 — 7 T/6 — 70

Harold and Maude (AG Kino)
Rendsburg, Schauburg Kino 1, 199 — 1 T/5 — 177

Hasch mich, ich bin der Mörder (CIC)
Hannover, Kröpcke III, 130 — 5. W/6 — 115

Der Hauptdarsteller (Filmverlag der Autoren)
Frankfurt, Alpha, 72 — 2. W/6 — 48

Hausmädchen-Report (Kora)
Kassel, Capitol, 553 — 7 T/6 — 61

Heidi (Jugendfilm)

Bielefeld, Skala, 780	1. W/3	104
	2. W/4	91

Her mit den kleinen Engländerinnen (Fox)
Hamburg, Ufa II, 273 — 7 T/6 — 84

Weitere Indexmeldungen auf Seite 18.

Nachdruck — auch auszugsweise — nur mit Genehmigung des Verlages

film-echo FILMWOCHE
vereinigt mit filmblätter

Fachzeitschrift der Filmwirtschaft
in Deutschland
Offizielles Organ des Hauptverbandes
Deutscher Filmtheater e. V.

Nr. 9
17. Februar 1978
32. Jahrgang

Hartes Bonner Papier

BMWi-Entwurf für neues FFG / HDF zeigt „große Betroffenheit"

Vor wenigen Tagen erhielten die Verbände den „Entwurf eines 3. Gesetzes zur Änderung des Filmförderungsgesetzes", Stand vom 8. Februar. Das Bundesministerium für Wirtschaft bittet darin die Filmwirtschaft verstärkt zur Kasse und streicht den automatischen Anspruch der Filmtheater auf Rückflüsse.

Keine Rede ist von einer Zahlungsverpflichtung des Fernsehens, mit keinem Wort wird offenbart, ob und wie hoch ein mehr oder minder freiwilliger Beitrag der Rundfunkanstalten, der Länder und des Bundes einzukalkulieren ist (hinter vorgehaltener Hand spricht man von je 5 Millionen DM).

Der Entwurf gibt noch nicht einmal Auskunft über die vom BMWi angepeilte Aufteilung der Mittel auf die Förderungsarten und zur Förderung der Filmproduktion. An dieser durch Pünktchen ersetzten Stelle darf frei ausgehandelt werden. Aber die Abgabe aus dem Erlös der Eintrittskarten ist fixiert auf einem Niveau, das die von der Filmwirtschaft unter bestimmten Voraussetzungen konzedierten 20 Pfennig erklecklich überschreitet: auf 4 Prozent. Eine vergleichende Darstellung (siehe Seite 6) macht die drastische Erhöhung deutlich. Kein Wunder, wenn „große Betroffenheit" beim HDF ausgelöst wurde.

Auf der SPIO-Sitzung am 17. Februar wird sich zeigen, wie lange die Einigkeit zwischen Produktion, Verleih und Theatern auf dieser Basis anhält. Beim Bonner Hearing am 21. Februar verlagern sich die Kulissenkämpfe auf die relativ offene Bühne.

Im BMWi wird man in einigen wesentlichen Punkten mit sich reden lassen müssen, denn so viel ist klar: der Entwurf negiert unabdingbare Voraussetzungen, an die der HDF und damit fast alle deutschen Theaterbesitzer ihre Zahlungswilligkeit geknüpft haben.

Eine erste, vom HDF vorgenommene Analyse von 23 Textstellen des Entwurfs, die die wichtigsten materialrechtlichen Änderungen betreffen, ergibt folgendes Bild: fünf Änderungen werden begrüßt, sieben als wertneutral angesehen und elf als negativ eingestuft, davon fünf als sehr negativ.

Düstere Prognosen bestätigt

Zu den „harten Brocken" gehört die prozentuale Abgabe, die ja grundsätzlich abgelehnt wird. Die vorgesehene Höhe von 4 Prozent bestätigt im übrigen die düsteren Prognosen jener Verbandsführer, die schon immer darauf hinwiesen, daß mit einem Übergang von festem Abgabesatz zu prozentualer Bemessung der Versuch gekoppelt sein werde, eine drastische Mehrbelastung der Theater und des Verleihs durchzusetzen. Und daß sich in der Folgezeit eine Anhebung des Prozentsatzes peu à peu anschließt, ist dann ebenso klar.

Nächster Stein des Anstoßes: für Modernisierungen soll es keine Zuschüsse mehr geben, sondern nur Darlehen und Zinszuschüsse im Rahmen der Projektförderung. Während bislang insbesondere auf die umsatzschwachen Häuser ein gelinder Zwang zur Investition davon ausging, daß sich bei der FFA die Rückflüsse ansammelten, wäre die Neuregelung überwiegend eine Quelle für fleißige Antragsteller, zu denen die Kleinsten und Ärmsten in der Regel nicht zählen. Bislang brauchten sie nur einen Nachweis über zweckentsprechende Verwendung zu erbringen und erhielten Geld, künftig sollen sie Anträge formulieren und erhalten einen Kredit. Oder Zinszuschüsse. Wo bleibt da der sanfte Nachdruck, alte Stühle zu ersetzen? Wo bleibt die soziale Komponente? Doch nicht etwa in der per Saldo erhöhten Abgabe!

Kredite für Modernisierungen als zusätzliche Möglichkeit der Projektförderung — solche Kunde würde man indessen gern hören. Wie die Mitglieder der „Vergabekommission" (vorgesehener neuer Titel für die Projektkommission) mit der Antragsflut zurechtkommen sollen, müssen die Initiatoren dieser Idee beantworten.

Ende des Leihmietenstopps?

Noch ein schwerer Stein des Anstoßes: „Im übrigen ist zu diskutieren, ob Absatz 4 nicht ganz zu streichen ist", heißt es in den Erläuterungen zu § 8 c. Dieser bisherige Absatz 4 enthält die Auflage, daß ein geförderter Film dem Filmmietenstopp unterliegt und die Vermietung „nicht von der Miete eines oder mehrerer ausländischer Filme oder Reprisen abhängig gemacht wird". Wie erinnerlich, hat man den Kinobesitzern damals das „Ja" zum FFG unter anderem mit dem Leihmietenstopp schmackhaft gemacht.

Eine — in § 12 — geplante, wesentlich erweiterte Förderung des Filmabsatzes stößt beim HDF ebenfalls auf heftigen Widerspruch. Danach sollen FFA-Mittel nicht nur zur Vertriebsförderung für einen geförderten Film gewährt werden können, sondern auch „zur Verbesserung der Struktur" von Verleihfirmen. Darunter versteht der Referenten-Entwurf „Maßnahmen der Kooperation und grundlegenden Rationalisierung". Dafür sieht der Entwurf Zuschüsse bis zu 150 000 DM oder Darlehen (Laufzeit 5 Jahre) bis zu 500 000 DM vor. — Zur Komplettierung solcher Absatz-Förderung fehlt eigentlich noch ein Bonus für Kinobesitzer, die diese Filme dieser Verleiher spielen ...

Soweit einige Punkte des Referenten-Entwurfs, mit denen sich die Theaterbesitzer ganz und

(Fortsetzung auf Seite 6)

KRIEG DER STERNE
STAR WARS
KASSEN-STAR
erste drei Tage Netto-Kasse

Berlin, Royal 905 Pl.	95 919 DM	HR
Düsseldorf, Europa 501 Pl.	45 524 DM	HR
Köln, Rudolfplatz 894 Pl.	69 631 DM	HR
Aachen, Elysee 655 Pl.	34 020 DM	HR
Bielefeld, Astoria 999 Pl.	40 233 DM	
Bochum, U. T. 1 996 Pl.	37 774 DM	
Bonn, Gangolf 650 Pl.	49 064 DM	HR
Bottrop, Schauburg 749 Pl.	24 884 DM	
Dortmund, Capitol 542 Pl.	47 152 DM	HR
Duisburg, Gloria 470 Pl.	24 619 DM	HR
Düren, Schauburg 357 Pl.	18 041 DM	HR
Essen, Filmcasino 600 Pl.	45 620 DM	HR
Gelsenkirchen, Union 500 Pl.	16 848 DM	
Gelsenk.-Buer, K. V. 634 Pl.	24 404 DM	HR
Gütersloh, Scala 572 Pl.	14 693 DM	
Hagen, Lux 625 Pl.	24 027 DM	HR
Hamm, Atrium 534 Pl.	28 039 DM	HR
Herne, Lichtburg 1 785 Pl.	25 607 DM	
Iserlohn, Gloria 600 Pl.	22 141 DM	HR
Koblenz, Residenz 568 Pl.	17 995 DM	HR
Krefeld, Passage 599 Pl.	40 864 DM	
Mülheim, Camera 344 Pl.	15 896 DM	HR
Münster, Apollo 960 Pl.	42 710 DM	HR
Marl-Hüls, Loe 495 Pl.	18 525 DM	HR
Mönchengldb., Schaub. 464 Pl.	21 293 DM	HR
Moers, Grafschafter 506 Pl.	29 630 DM	HR
Oberhausen, Europa 697 Pl.	30 483 DM	HR
Paderborn, Universum 310 Pl.	14 846 DM	HR
Recklingh., Capitol 592 Pl.	20 995 DM	HR
Rheydt, Atlantis 447 Pl.	28 012 DM	HR
Remscheid, Metropol 564 Pl.	24 810 DM	HR

HR = HAUSREKORD

von

20th CENTURY FOX
TWENTIETH CENTURY-FOX OF GERMANY

Lesen Sie bitte weiter auf Seite 7

Die **WARNER-COLUMBIA**-Filiale **DÜSSELDORF**

ist umgezogen. Die neue Anschrift lautet:

Bismarckstraße 95 · 4000 Düsseldorf

Telefon 0211/369931

(Fortsetzung von Seite 5)

gar nicht anfreunden können. Es führte zu weit, noch mehr der anfechtbaren Passagen zu nennen. Interesse verdienen natülich auch jene Vorschläge, die auf Theaterbesitzerseite begrüßt werden. Sie betreffen vor allem die Projektförderung für Filme (§ 9).

Mindestens 20 Prozent Eigenanteil

Mit der Definition des Eigenanteils des Herstellers und der Festlegung der Höhe (mindestens 20 Prozent) wird einer schon seit langem erhobenen Forderung weitgehend entsprochen.

Dann: Projektförderung kann nur gewährt werden, wenn vorhandene Ansprüche aus der Referenzfilmförderung in vollem Umfang mit zur Herstellung des neuen Films herangezogen werden.

Ferner muß das Projektdarlehen zurückgezahlt werden, „sobald und soweit die Erträge des Herstellers aus der Verwertung des Films die Höhe des von der Anstalt anerkannten Eigenanteils gemäß § 9 b übersteigen". Auch sollen die ggf. gewährten 100 000 DM für die Verlängerung der Bindung der Fernsehnutzungsrechte nicht ausgezahlt, sondern von der Darlehensverpflichtung des Herstellers abgebucht werden.

Aus Sicht der Kinopraxis sinnvoll ist zudem die vorgesehene Neuformulierung der Kriterien für einen förderungswürdigen Kurzfilm. Bislang braucht er nur „zur öffentlichen Vorführung bestimmt" zu sein. Die neue Vokabel heißt: „Beiprogrammgeeignet". Und: nicht länger als 20 Minuten. „Nicht beiprogrammgeeignet sind Kurzfilme, die offensichtlich nicht zum Abspiel in Filmtheatern geeignet sind, wie Filme zu Lehrzwecken oder wissenschaftlichen Zwecken."

Besucherzahlen statt Verleihbrutto

Vorgesehen ist zudem eine wesentliche Änderung der Bemessungsgrundlage für Filme. Man will nicht mehr von Bruttoverleiheinnahmen ausgehen, sondern von Besucherzahlen. Ob damit die Tür für weitgehend oder komplett „ausverschenkte" Vorstellungen geöffnet wird, bleibt abzuwarten. Zumindest sollte in die endgültige Gesetzesfassung ein Riegel gegen Manipulationen eingearbeitet werden.

Während der Grundbetrag nach dem noch geltenden Gesetz für Filme gewährt wird, die mindestens 500 000 DM Bruttoverleiheinnahme bringen, sollen künftig 250 000 Besucher erforderlich sein. Entsprechend halbieren will will man auch die Zahl für Filme mit „Gütezeugnis" der FFA (ähnliche Kriterien wie bisher beim „guten Unterhaltungsfilm") oder FBW-Prädikat: 150 000 Besucher anstelle von 300 000 DM. Ein Hauptpreis auf einem A-Festival zählt nicht mehr.

Halbautomatik

Eine Annäherung an die SPIO-Vorschläge stellt der § 8 f dar. Dort heißt es: „Die für die Grund- und Zusatzförderung zur Verfügung stehenden Mittel werden jeweils zur einen Hälfte gleichmäßig auf die Anzahl der berechtigten Filme verteilt und zur anderen Hälfte nach dem Verhältnis, in dem die Besucherzahlen der Filme zueinander stehen, vergeben." Laut SPIO-Denkschrift (vgl. FE/FW 70 vom 16. 12. 77) sollte der Grundbetrag komplett am Einspiel aller Referenzfilme orientiert werden und der Zusatzbetrag 25 Prozent des Grundbetrages ausmachen. Besucherzahlen – so der BMWi-Entwurf – über 400 000 werden nicht berücksichtigt.

Wenig Freude bei manchen Produzenten mag der Passus auslösen, daß Gemeinschaftsproduktionen nur dann eine Projektförderung erhalten sollen, wenn die deutsche Beteiligung mehr als 50 Prozent beträgt.

■

Die Theaterbesitzer haben mit dem Bonner Papier einen harten Brocken präsentiert bekommen, der ohne Entgegenkommen des Wirtschaftsministeriums zur harten oder härtesten Konfrontation führen muß, die man sich vorstellen kann. Doch die Produktion, die in diesen Tagen (wie man vermutet) vielschichtig im Gespräch ist, wird bei Lektüre dieser frohen (?) Botschaft aus Bonn ebenfalls sehr nachdenklich werden. Spätestens beim § 21. Dort wird Auskunft verlangt: über die Besucherzahlen jedes einzelnen Films, der in Deutschland läuft. Auch für Verleiher eine neue Situation.

N. W.

Umsatz Eintrittspreis	FFG 1974 -,15	SPIO-Vorschläge -,15	-,20	BMW-Vorschlag 4 %	3 %
100.000,-- 4,--	0,75 %	0,50 %	0,50 %	2,4 %	1,8 %
150.000,-- 4,50	0,66 %	0,66 %	0,89 %	2,4 %	1,8 %
200.000,-- 4,85	1,62 %	1,03 %	1,24 %	2,4 %	1,8 %
250.000,-- 5,05	1,55 %	1,19 %	1,58 %	2,4 %	1,8 %
300.000,-- 5,30	1,53 %	1,32 %	1,70 %	2,4 %	1,8 %
500.000,-- 5,70	1,42 %.	1,58 %	2,11 %	2,4 %	1,8 %
1.000.000,-- 6,40	1,26 %	1,41 %	1,88 %	2,4 %	1,8 %

Vergleichende Übersicht über die Belastung der Filmtheater bei Fest- und Umsatzabgabe

Obenstehende Tabelle vermittelt eine Übersicht über die effektive Belastung der Filmtheater durch eine FFG-Filmabgabe. Um einen Vergleich der derzeitigen Belastung nach dem FFG von 1974 mit den von der SPIO und dem Bundeswirtschaftsministerium (BMWi) erarbeiteten Vorschlägen zu ermöglichen, ist die jeweilige Effektivbelastung von Filmtheatern verschiedener Umsatzgrößen, umgerechnet auf Prozentbasis, gegenübergestellt. Für die sieben ausgewählten Einzelbeispiele sind der jeweilige Durchschnittseintrittspreis und die sich daraus ergebende Besucherzahl des Jahres 1976 zugrundegelegt. Um die Effektivbelastung des einzelnen Filmtheaters zu ermitteln, ist zunächst die sich aus einem durchschnittlichen Filmmietensatz von 40% ergebende anteilige Abgabe von Produktion und Verleih in Abzug gebracht worden. Von dem sich hieraus errechnenden Theateranteil ist ferner die nach dem FFG sowie den SPIO-Vorschlägen zu gewährende automatische Rückvergütung abgezogen worden. Für die Rückvergütung nach dem FFG sind die im FFA-Geschäftsbericht 1976 errechneten Quoten, für den SPIO-Vorschlag auf der Basis einer Filmabgabe von DM –,15 die in der Denkschrift erwähnten Beträge zu § 14 zugrundegelegt worden. Für die vergleichsweise angeführte Filmabgabe in Höhe von DM –,20 sind entsprechend höhere Rückvergütungsbeträge in analoger Staffelung (Jahresumsätze bis DM 100 000,– DM –,10, bis DM 150 000,– DM –,08, bis DM 200 000,– DM –,06, bis DM 250 000 DM –,04 und bis DM 300 000,– DM –,03) in Ansatz gebracht worden.

Bei der Belastung durch die vom BMWi vorgeschlagenen vier Prozent konnten entsprechende Rückvergütungsbeträge nicht abgezogen werden, da der Referenten-Entwurf eine derartige Rückvergütung nicht mehr vorsieht.

Pudelmütze + Termine

Die Pudelmütze, das wollige Wahrzeichen der am Mittwoch (22. 2.) beginnenden ersten Frühjahr-Berlinale, kann man kaufen. Für 9 Mark ist die vierfarbige Strickmütze aus reiner Schurwolle in zwei Berliner Kaufhäusern (Wertheim und KaDeWe) und den beiden Festspielkinos Zoo-Palast und Astor-Theater zu kriegen. Im Wettbewerb der 28. Internationalen Filmfestspiele laufen drei deutsche Beiträge: Es sind „Rheingold", „Herbst in Deutschland" und „Moritz, lieber Moritz". Im Rahmen des Forums ist die Bundesrepublik mit Margarethe von Trottas Regiedebut „Das zweite Erwachen", Helke Sanders „Die allseitig reduzierte Persönlichkeit", Robert Van Ackerens „Das andere Lächeln" und Gisela Truchtenhagens „Sing, Iris – sing" vertreten.

Die Filme im Rahmen des Wettbewerbs laufen – vorbehaltlich irgendwelcher noch möglicher Änderungen – zu folgenden Terminen: **22. 2.:** „Opening Night" (USA) und „Der Hund, der die Züge liebte" (Jugoslawien); **23. 2.:** „Ausgeflippt" (Kanada) und „Der Vorteil" (Bulgarien); **24. 2.:** „Rheingold" (Bundesrepublik) und „Ein Kapitel Liebe" (Belgien/Frankreich); **25. 2.:** „Die Forellen" (Spanien) und „Jörg Ratgeb, Maler" (DDR); **26. 2.:** „In einer Regennacht" (Italien/USA) und „Papierblumen" (Mexiko); **27. 2.:** „Die Brüder Löwenherz" (Schweden) und „Die Worte von Max" (Spanien); **28. 2.:** „Moritz, lieber Moritz" (Bundesrepublik) und „Der Griesgram" (UdSSR); **1. 3.:** „Lemon Popsicle" (Israel) und „Die ferne Straße" (Japan); **2. 3.:** „Der Lehrer" (Kuba) und „Der Schachspieler" (Indien); **3. 3.:** „Herbst in Deutschland" (Bundesrepublik) und „Der Sturz" (Brasilien); **4. 3.:** „Teufelskreis" (Italien) und „Die glücklichen Jahre meines Vaters" (Ungarn); **5. 3.:** „Der Tod des Präsidenten" (Polen) und als Schlußfilm außer Konkurrenz „Unheimliche Begegnung der dritten Art" (USA).

Als Sondervorführungen: am **24. 2.:** „Die letzte Welle" (Australien) und „Flammende Herzen" (Bundesrepublik); am **25. 2.:** „Der eiserne Präfekt" (Italien); am **26. 2.:** „I O Do" (Korea) und „Der Taugenichts" (Bundesrepublik); am **2. 3.:** „Nicht hinauslehnen" (Jugoslawien); am **3. 3.:** „Der süße Wahn" (Frankreich) und am **4. 3.:** „Sextette" (USA).

Ehemalige UA-Chefs gründen neue Firma

Anfangskapital 90 Millionen Dollar / Warner übernimmt Verleih

Die fünf ehemaligen Spitzenmanager der United Artists haben vor wenigen Tagen eine neue Firma gegründet, die sich mit der Herstellung und dem Vertrieb von Filmen unabhängiger Produzenten befassen wird. Ein Name der Firma steht noch nicht fest. Arthur B. Krim fungiert als Chairman, Robert S. Benjamin als Co-Chairman. Präsident und Chief Executive Officer ist Eric Pleskow. William Bernstein und Mike Medavoy sind Executive Vice Presidents.

In einem Abkommen mit Warner Communications Inc. wurde festgelegt, daß die Werbung und der Verleih der Filme von WB übernommen werden. WB und ein Bankenkonsortium stellen als Initialzündung ein Finanzierungsvolumen von 90 Millionen Dollar zur Verfügung.

Steven J. Ross, Chairman der Warner Communications, erklärte in diesem Zusammenhang: „Dies ist eine erfreuliche Entwicklung für die Theaterbesitzer und die Filmbesucher in der ganzen Welt. Sie sichert der Industrie eine neue Hauptquelle für Filme." Er fügte hinzu: „Wir freuen uns, an diesem aufregenden Wagnis beteiligt zu sein." B. R.

Hit-Box international

FRANKREICH

Vom 1. bis 7. Februar in Paris und Umgebung ermittelte Besucherzahlen aus („le film français).

Tendre Poulet (Neue Constantin)
blieb auch in der dritten Woche auf Platz eins. Den neuen Philipe de Broca-Film sahen 80 804 Besucher in 27 Kinos.

Emanuelle 2 (Neue Constantin)
erreichte mit 78 959 Zuschauern in 29 Häusern in der zweiten Einsatzwoche den zweiten Platz.

Et vive la liberté
wurde bester Neueinsatz mit 69 991 Besuchern (17 Kinos).

Das Strandhotel (Tobis)
21 Filmtheater hatten Michel Langs neuen Film auf dem Programm, Platz vier (vierte Einsatzwoche) mit 59 198 Besuchern.

Julia (Fox)
wurde mit 41 977 Besuchern (12 Kinos) auf dem fünften Rang notiert.

Fox-Convention im Zeichen großer Erfolge = GL für die Mäusepolizei

Auf ihrer Convention, die die Twentieth Century-Fox of Germany GmbH – wie bereits in FE/FW Nr. 7 gemeldet – am 27./28. Februar in Berlin veranstaltet und auf der das neue Verleihprogramm verkündet werden soll, kann die Gesellschaft stolze Erfolge vorweisen. Die Produktion „Krieg der Sterne", von den Filmtheatern lang erwartet und am 10. Februar eingesetzt, brachte es in den ersten drei Tagen auf ca. 500 000 Besucher hierzulande. Der Einsatz erfolgte mit 101 deutschsprachigen Kopien, zusätzlich fünf Kopien in amerikanischer Sprache in Gebieten mit US-Bevölkerung. Während der erste Convention-Tag den Fox-Belangen dienen soll, steht der zweite als Höhepunkt im Zeichen der Disney-Produktion: HDF-Präsident Klaus Scepanik übergibt die „Goldene Leinwand" für „Bernard und Bianca – die Mäusepolizei" an Harry Archinal, President der Disney/Buena Vista International; dieser Zeichentrickfilm erzielte in nur 31 Tagen 3 075 000 Besucher. Für die außergewöhnliche Aktivität der deutschen Fox-Niederlassung spricht ferner die Tatsache, daß am 10. Februar insgesamt 329 Kopien von fünf Filmen – „Krieg der Sterne" (106), „Bernard und Bianca" (130), „Julia" (13), „Der tolle Käfer in der Rallye Monte Carlo" (50) und „Mister Billion" (30) – im Einsatz waren.

Am zweiten Convention-Tag werden in Berlin von der Fox persönlich geladene Gäste aus der Theaterwirtschaft in der Bundesrepublik Deutschland und aus der alten Reichshauptstadt selbst in der Film-Bühne Wien, wo es zum großen Treff mit dem neuen Helden aus den Disney-Studios, genannt „Elliott – das Schmunzel-Monster" (Weihnachtsfilm 1978), kommen wird, und im Hilton-Hotel erwartet; Wolfgang Völz und Joachim Cadenbach moderieren an beiden Veranstaltungsplätzen. Das „Festliche Abendessen" wird mit „Überraschungen" aufwarten.

Als persönliche Gäste erwartet Managing Director Hellmuth P. Gattinger aus dem Ausland Gustave A. Zelnick, Vice President Walt Disney Productions, Jean-Louis Rubin, Vice President Fox International (Los Angeles), Sandy Lieberson, Vice President Fox International (London) sowie Hans R. Gambaro, Fox-Supervisor für Nordeuropa. hm.

KRIEG DER STERNE

Trier, Römertor 284 Pl.	14 693 DM	HR
Witten, Burg 736 Pl.	26 839 DM	HR
Wuppertal-E., Rex 446 Pl.	26 619 DM	
Wuppert.-B., Modernes 469 Pl.	26 180 DM	
Solingen, Mühlenhof 324 Pl.	16 527 DM	HR
Frankfurt, Royal 723 Pl.	80 370 DM	HR
Frankfurt, Palette 266 Pl. Originalversion	13 916 DM	
Aschaffenb., Hofgarten 357 Pl.	19 636 DM	HR
Darmstadt, Helia I 438 Pl., 4 T	42 395 DM	HR
Esslingen, Scala 280 Pl.	23 022 DM	
Freiburg, Friedrichb. 402 Pl.	33 088 DM	HR
Fulda, Rex 331 Pl., 4 T	19 802 DM	
Gießen, Kino 1 404 Pl.	20 227 DM	HR
Heidelberg, Harmonie 735 Pl.	35 207 DM	
Hanau, Central 510 Pl.	31 638 DM	HR
Heilbronn, Universum 499 Pl.	29 420 DM	
Kaiserslautern, Central 600 Pl.	20 670 DM	
Kassel, Kaskade 828 Pl.	45 236 DM	
Karlsruhe, City 528 Pl.	44 233 DM	HR
Konstanz, Scala 620 Pl.	25 115 DM	HR
B. Kreuznach, Kammer 555 Pl.	20 863 DM	HR
Landau, Universum 781 Pl.	20 887 DM	HR
Lörrach, Hirschen 696 Pl.	18 668 DM	
Ludwigshafen, Corso 523 Pl.	28 717 DM	HR
Mainz, Residenz 901 Pl., 4 T	55 684 DM	
Mannheim, Alhambra 1 548 Pl.	37 878 DM	
Mannheim, Alhambra 2 324 Pl. Originalversion	6 998 DM	
Marburg, Rex 391 Pl.	19 281 DM	HR
Neustadt, Metropol 742 Pl.	14 967 DM	HR
Offenbach, Gloria 546 Pl.	31 974 DM	HR
Pforzheim, Rex 1 352 Pl.	20 343 DM	
Saarbrücken, P. K. 600 Pl.	27 361 DM	HR
Schweinfurt, Bavaria 360 Pl.	18 197 DM	HR
Stuttgart, Palast 1 516 Pl.	43 191 DM	HR
Stuttgart, Kammer 1 423 Pl. Originalversion	18 253 DM	
Wetzlar, Royal 533 Pl.	18 261 DM	
Wiesb., Arkaden 617 Pl., 4 T	53 463 DM	

HR = HAUSREKORD

von

20th CENTURY FOX
TWENTIETH CENTURY-FOX OF GERMANY

Lesen Sie bitte weiter auf Seite 9

Erstes Programm der Neuen Constantin

Guter Einstand: Internationale Stars in attraktivem Angebot

Das Programm 1978 der Neuen Constantin ist in Arbeit. Es wird während der Berliner Filmfestspiele veröffentlicht. Hier eine Übersicht der bisher bekanntgewordenen Filme. FE/FW kommt auf das Constantin-Programm gesondert zurück, sobald es komplett ist.

Don's Party (Don's Party) mit Ray Barrett, Claire Binney, Pat Bishop; Regie: Bruce Beresford.
Erfolgreicher Australien-Beitrag der 77er Filmfestspiele in Berlin. Start: 24. 3. 78.

Die große Offensive (Il grande attaco) mit Henry Fonda, Giuliano Gemma, Samantha Eggar, John Huston, Helmut Berger; Regie: Umberto Lenzi.
Action-Film über spektakuläre Kämpfe und Kommandounternehmen des 2. Weltkrieges. Start: 7. 4. 78.

Tendre Poulet (deutscher Titel folgt) mit Annie Giradot, Philippe Noiret, Catherine Alric; Regie: Philippe de Broca.
Weiblicher Detektiv auf unglaublichen Abenteuern. Start: 21. 4. 78.

Diabolo Menthe (deutscher Titel folgt) mit Eleonore Klarwein, Odile Michel, Anouk Ferjac; Regie: Diane Kurys.
Der Erfolgsfilm aus Frankreich: In den ersten vier Wochen 426 354 Besucher allein in Paris. Start: 28. 4. 78.

Der Richter und sein Henker mit Jon Voight, Jacqueline Bisset, Martin Ritt, Robert Shaw; Regie: Maximilian Schell; Produktion: MFG, München/F.R.A.C., Rom.
Psycho-Thriller nach dem Roman von Friedrich Dürrenmatt. Start: 5. 5. 78.

Atlantis (Seven Cities To Atlantis) mit Doug McClure, Peter Gilmore, Shane Rimmer; Regie: Kevin Connor.
Eine Expedition erlebt unglaubliche Abenteuer auf der Suche nach den Städten des versunkenen Kontinents Atlantis. Start: 7. 7. 78.

Der Hund von Baskerville (The Hound Of The Baskervilles) mit Peter Cook, Dudley Moore, Joan Greenwood, Terry-Thomas; Regie: Paul Morissey.
Paul Morissey, Regisseur erfolgreicher Warhol-Filme, inszenierte die Slapstick-Parodie auf Meisterdetektiv Sherlock Holmes. Start: 21. 7. 1978.

Unternehmen Capricorn (Capricorn One) mit Elliot Gould, James Brolin, Brenda Vaccaro, Hal Holbrook, Karen Black, Telly Savallas; Regie: Peter Hyams.
Action und Spannung einer unerbittlichen Menschenjagd, gleichzeitig der größte Bluff des Jahrhunderts. Start: 4. 8. 78.

Das fünfte Gebot mit Helmut Berger, Peter Horten, Umberto Orsini, Evelyn Kraft; Regie: Duccio Tessari; Produktion: Oase.
Deutscher Action-Film mit internationaler Besetzung. Geschichte von vier Gangstern, die als „Schrecken der Zwanziger Jahre" in Deutschland Schlagzeilen machten. Start: 11. 8. 78.

Sam Peckinpah's Convoy (Convoy) mit Kris Kristofferson, Burt Young, Ali McGraw, Ernest Borgnine; Regie: Sam Peckinpah.
Die Legende von „Rubber Duck", dessen Konvoi der Autoriesen selbst Panzer nicht stoppen können. Start: 11. 8. 78.

Hey Joe; Regie: Roland Klick; Produktion: Solaris-Film Bernd Eichinger.
Ken Baelow und Joe Hill, zwei Burschen, die eine Menge riskieren und die sich auch in einer Stadt wie New York nicht unterkriegen lassen. Gedreht wird an Originalschauplätzen in den USA. Start: 24. 8. 78.

Ingmar Bergman: Herbstsonate (Sonate d'automne) mit Liv Ullmann, Ingrid Bergman; Regie: Ingmar Bergman.
Außergewöhnliche Liebesgeschichte mit Weltstar-Besetzung. Start: 15. 9. 78.

Matilda mit Robert Mitchum, Elliot Gould; Regie: Daniel Mann.
Ein boxendes Känguruh namens Matilda schlägt die besten Champions k.o. und wird Weltmeister aller Klassen. Start: 13. 10. 78.

Agatha Christie: Tod auf dem Nil (Death On The Nile) mit Peter Ustinov, Jane Birkin, Lois Chiles, Bette Davis, Mia Farrow; Regie: John Guillermin.
Einer der teuersten Filme der Saison, von einem besonders erfolgreichen Regisseur (Flammendes Inferno) inszeniert. Start: 3. 11. 78.

Steiner, II. Teil mit James Coburn, Maximilian Schell, Lee Marvin; Regie: Richard Fleischer.
Fortsetzung des größten und erfolgreichsten deutschen Films (6 Millionen Besucher in 18 Monaten). Start: 2. 3. 79.

7 Césars für „Providence"

Der Gewinner der diesjährigen César-Verleihung heißt „Providence". Nicht weniger als sieben der begehrten Auszeichnungen gingen an den Film, und zwar für die Bereiche Regie (Alain Resnais), Musik (Miklos Rosza), Drehbuch, Schnitt, Bauten und Ton, außerdem der Spezialpreis der Kritik. Simone Signoret wurde als beste Schauspielerin in „La vie devant soi" gekürt, Jean Rochefort als bester männlicher Hauptdarsteller in „Le crabe tambour". Die Césars für Kamera und die beste männliche Nebenrolle gingen ebenfalls an diesen Film. Als bester ausländischer Film wurde Ettore Scolas' „Une journée particulière" preisgekrönt, übrigens im gleichen Genre auch mit einem Golden Globe bedacht. -fe-

Soeben erschienen: cinema Nr. 3

Heft 3 von Cinema ist da. Das 84seitige Magazin (mit 53 Farbseiten) berichtet neben dem aktuellen Kinoprogramm von März/April ausführlich über „Krieg der Sterne", „Unheimliche Begegnung der dritten Art", „Auf der Suche nach Mr. Goodbar", „Ein ausgekochtes Schlitzohr", „Der Clan", „A Star is born", „Equus – Blinde Pferde", „Zwei in Blue Jeans", „Lucky Luke" und „Winterspelt". Neu im Heft ist ein Filmquiz mit Hellmut Lange.

Die Auflage des März/April-Heftes beträgt 116 000 Exemplare, die zur Hälfte über die Kinokassen, zur Hälfte über die Gruner+Jahr-Tochter IPV an Kioske vertrieben wird. Für den Kinokassen-Vertrieb hat der Verlag ein Netz von 22 freien, regionalen Mitarbeitern aufgebaut. Zur Verkaufsförderung stellt der Verlag Filmdias, Werbewände und diverse Aufkleber zur Verfügung.
Der Verkauf der ersten beiden Ausgaben lief bundesweit sehr gut. Die Abonnentenzahl ist auf über 6 000 Einzelbezieher gestiegen. Der Rücklauf für einzelne Aktionen liegt durchschnittlich bei 2 000 Einsendern. Besonders erfolgreich ist die „Meinungsskala", in der die Leser einzelne Filme benoten können. Hier liegt nach zwei Runden Marty Feldmans „Drei Fremdenlegionäre" vor „Der Spion, der mich liebte" und „Ein irrer Typ".

Mißverständnisse!

Die Jahreshauptversammlung des Hauptverbandes Deutscher Filmtheater (HDF) hat in den letzten Zeiten stets während der Internationalen Filmfestspiele in Berlin stattgefunden. Gleichzeitig als eine Art Garantie für die Berlinale, daß jeweils eine größere Zahl von Filmtheaterbesitzern Festivalteilnehmer gewesen sind. Das hatte sich so eingespielt. Vor allem nicht zum Nachteil der Filmfestspiele. In diesem Jahr nun findet die Berlinale erstmals im Zeitraum vom 22. Februar bis 5. März statt. Die Mitgliederversammlung des HDF bleibt jedoch weiterhin für Ende Juni in Berlin terminiert. Aus diesen beiden Tatsachen haben sich einige Zeitungen „aktuelle" Meldungen formuliert, wonach in diesem Jahr an der Berlinale die Filmtheaterbesitzer überhaupt nicht teilnehmen werden. Und dies nicht nur aus terminlichen Gründen.

Man weiß indessen, daß Filmtheaterbesitzer, insbesondere die Erstaufführer, außerordentlich interessiert sind an Filmfestspielen. Es könnte nämlich sein, daß bei solchen Gelegenheiten Filme gezeigt werden, die in den Verleih genommen werden sollten, um auch einem größeren Publikum zugänglich gemacht werden zu können. Wie die Statistik über die Berlinale in dieser Hinsicht ausweist, war dies seither noch in jedem Jahr der Fall. Auch kann man annehmen, daß speziell die Filmtheaterbesitzer, die alljährlich nach Cannes reisen, das Festival im eigenen Lande, die Berlinale eben, nicht versäumen wollen.

Es gilt also zunächst einmal das böse Gerücht aus der Welt zu schaffen, die deutschen Filmtheaterbesitzer würden in diesem Jahr, weil die Berlinale auf einen (verfrühten) Frühjahrstermin verlegt wurde, dieses Filmfestival boykottieren. Es ist außerdem angebracht, darauf hinzuweisen, daß eben wegen dieses neuen Berlinale-Termins gerade die Filmtheaterbesitzer nach Berlin kommen sollten. Schon um festzustellen, ob die Prognose des neuen Festspielleiters, diese Vorverlegung der Festspielzeit gäbe gewisse Möglichkeiten für bessere, vor allem auch kinogeeignetere Filme im Programm, zutrifft.

Nennen wir es also ein Mißverständnis, was in manchen eilfertigen Zeitungsmeldungen über die Nichtteilnahme der Theaterbesitzer an der diesjährigen Berlinale zu lesen stand. Ganz abgesehen davon, daß es gerade in diesem Jahr von besonderer Wichtigkeit sein dürfte, möglichst viele und handfeste Filmwirtschaftler in Berlin an einem Treffen teilnehmen zu lassen, bei dem es unter anderem auch in zahllosen Gesprächen und Diskussionen um die Form und den Inhalt des neuen Filmförderungsgesetzes geht, bei dem den Hüh-Seiten von den Hott-Seiten Paroli geboten werden muß. **AXEL**

Programm für das 8. Filmtheater-Seminar des HDF vom 14. bis 16. 3. in Baden-Baden

Dienstag, 14. März

14.30: Begrüßung
Klaus Scepanik, Kiel, HDF-Präsident

15.00: **Totaldimension — Das totale Klangerlebnis**
— Eine Vergleichsdemonstration von Kinolautsprechern —
Referent: Karl Otto Alberty, München

16.30: **Einrichtung und Betrieb von Service-Kinos**
— Auswirkungen auf Besuch und Nebenumsätze —
Referent: Ekkehard Kandler, Hamburg, Geschäftsführer der Betriebswirtschaftlichen Beratungsgesellschaft für Filmtheater mbH

20.00: **Filmschnitt und Montage**
— Manipulation durch Gestaltung? —
Referent: Steffen Wolf, München

Mittwoch, 15. März

9.00: **Kino und Kirchliche Bildungsarbeit**
— Möglichkeiten der Kooperation —
Referent: Eckhard Bieger, MA, Bonn, Referent in der Zentralstelle Medien der Deutschen Bischofskonferenz

10.30: **Aktuelles Filmrecht für den Filmtheaterbesitzer**
— Von der Eintrittskarte bis zum FSK-Bescheid —
Referent: Rechtsanwalt Horst von Hartlieb, Wiesbaden

12.00: Pause

15.00: **Deutscher Film — wohin?**
Podiumsdiskussion mit
Klaus Scepanik, Kiel, HDF-Präsident als Diskussionsleiter
und namhaften Persönlichkeiten der Filmwirtschaft

Donnerstag, 16. März

9.00: **Arbeitsrecht im Filmtheater**
— Weitere aktuelle Fälle aus der Praxis —
Referent: Kurt Ament, Düsseldorf, Geschäftsführer des Wirtschaftsverbandes der Filmtheater Rheinland-Westfalen e. V.

10.30: **Fernlehrgang I — Der Filmkaufmann**
— Information und Kritik —
Referent: Wolfgang E. Lehmann, München, Lernsysteme München

12.00: Pause

15.00: **Verkaufsstrategie — ein Instrument zur Unternehmensführung**
— Zielsetzung, Planung, Organisation —
Referent: Gert Pischetsrieder, Hamburg, Abteilungsleiter für Verkaufstraining der Fa. Langnese/Iglo GmbH

16.30: **Praktische Werbemittelgestaltung**
— Anwendung verschiedener Drucktechniken für die Kinowerbung —
Referent: Friedrich Beierlein, Oberhausen

Tagungsort: 7570 Baden-Baden, Kongreßhaus, Augustaplatz 10, Telefon: (0 72 21) 2 44 13

Tagungsleiter: Hans Hubert Pesch, Oberhausen, 1. Vorsitzender des Wirtschaftsverbandes der Filmtheater Rheinland-Westfalen e. V.

Allgemeine Organisation: Dr. Hans Joachim Loppin, Wiesbaden, Gf. Präsidialmitglied des HDF, ab 13. 3. 1978: Baden-Baden, Steigenberger Hotel EUROPÄISCHER HOF, Kaiserallee 2, Telefon: (0 72 21) 2 35 61

Frankreich: Anti TV-Kurzfilm

Die gegenwärtige Krise hat die französische Filmwirtschaft zu einem gemeinsamen Schritt gebracht. Er ist als erste Maßnahme einer Kampagne gedacht, mit der Regierung und Öffentlichkeit über die Nöte des Films informiert werden sollen. Anstelle der in ähnlichen Fällen üblichen Streiks, bei denen der Erfolg ungewiß, die Umsatzeinbußen aber sicher sind, plant man die Herstellung und Vorführung eines Kurzfilms, der in allen Erstaufführungstheatern gezeigt werden soll.

In diesem Film wird im wesentlichen dargestellt, daß die Filmnöte auf das Fernsehen zurückzuführen sind. Er beginnt mit der Feststellung, daß in Frankreich im vorigen Jahr 165 Millionen Spielfilme in den Kinos, aber 4 Milliarden Menschen Filme im Fernsehen sahen. Trotzdem kamen nur 8 Prozent der Einkünfte des französischen Films vom Fernsehen, während es in den USA mehr als 33 Prozent waren. Als Konsequenz fordert die französische Filmwirtschaft: Höhere Preise für Spielfilme, weniger Filme in den Programmen (1977 waren es 517), keine Spielfilme zu den Haupt-Kinozeiten und mehr Geld vom Fernsehen für die französische Filmhilfe.

Parallel soll eine ganze Serie von Gesprächen von Filmfunktionären mit Regierungsvertretern über die Gesamtlage erfolgen. Dabei richtet sich die Erfolgshoffnung in erster Linie auf die schon lange versprochene Reduzierung der Mehrwertsteuer von jetzt 17 Prozent auf 7 Prozent. RB

Spanische Filmtheater wehren sich

Der neugegründete Verband der spanischen Filmtheater wendet sich gegen die im Rahmen der Reform des spanischen Filmwesens (vgl. Bericht über „Demokratisierung des spanischen Filmwesens" in Nr. 70/77) verfügte Mindestquote für spanische Filme, derzufolge an 120 Tagen pro Jahr nationale Produktionen zu spielen sind. Ferner lehnen die Filmtheaterbesitzer die staatliche Kontrolle der Einspielergebnisse ab, solange Produktion und Verleih keiner analogen Inspektion unterliegen. Dr.-P.

Wiesb., Passage 300 Pl., 4 T Originalversion	9 269 DM	
Worms, Europa 477 Pl.	18 953 DM	
Würzburg, Bavaria 433 Pl., 4 T	29 062 DM	
Hamburg, Grindel 711 Pl.	51 715 DM	
Hamburg, Ufa 1 620 Pl.	48 082 DM	
Hamburg, Kino 1 350 Pl.	53 603 DM	
Braunschweig, City 638 Pl.	31 302 DM	
Bremen, Europa 746 Pl.	41 634 DM	HR
Bremerhaven, Aladin 650 Pl.	22 024 DM	
Celle, Kammer 580 Pl.	21 622 DM	
Flensburg, Colloseum 790 Pl.	22 348 DM	
Göttingen, Capitol 544 Pl.	24 981 DM	HR
Goslar, Theater 374 Pl.	19 023 DM	HR
Hannover, Rivoli 580 Pl.	57 309 DM	HR
Hildesheim, Roxy 608 Pl.	19 319 DM	
Kiel, Metro 717 Pl.	30 559 DM	
Lübeck, City 476 Pl.	31 245 DM	
Oldenburg, Wall 1 420 Pl.	20 708 DM	
Osnabrück, Universum 389 Pl.	21 794 DM	
Salzgitter, City 600 Pl.	21 687 DM	
Wolfsburg, Delphin 565 Pl.	22 576 DM	
München, Mathäser 1187 Pl.	115 692 DM	HR
München, Europa 189 Pl. Originalversion	9 838 DM	HR
Augsburg, Emelka 886 Pl.	34 955 DM	HR
Bamberg, Lull 432 Pl.	22 046 DM	HR
Bayreuth, Reichshof 540 Pl.	23 612 DM	
Erlangen, Schauburg 471 Pl.	24 226 DM	HR
Fürth, City 680 Pl.	20 932 DM	HR
Ingolstadt, Central 481 Pl.	20 173 DM	HR
Landshut, Kronprinz 370 Pl.	18 325 DM	
Ludwigsburg, Central 449 Pl.	21 873 DM	
Nürnberg, Alpha 425 Pl.	37 538 DM	HR
Passau, Promenade 500 Pl.	18 095 DM	HR
Regensburg, Bavaria 368 Pl.	26 937 DM	HR
Reutling., Bundeshalle 304 Pl.	17 398 DM	HR
Straubing, Capitol 494 Pl.	17 694 DM	HR
Tübingen, Blaue Brücke 397 Pl.	19 016 DM	HR
Ulm, Kammer 776 Pl.	36 134 DM	HR

HR = HAUSREKORD

von

TWENTIETH CENTURY-FOX OF GERMANY

Sehr geehrte Geschäftspartner!

Ich danke Ihnen für die Anteilnahme, die Sie mir bei dem Tod meines Mannes, Kurt Pollak, entgegengebracht haben.

Dem Wunsche des Verstorbenen entsprechend, werde ich die Alpha-Film in seinem Sinne weiterführen.

Hochachtungsvoll

ALPHA-FILM Ges.m.b.H.

A-1070 Wien

Sonja Pollak

6. Internationales Filmfestival des fantastischen Films

Tiermonster in Avoriaz ohne Preise und Zukunftschancen

Zum sechsten Male fand im französischen Avoriaz das Internationale Fantastische Filmfestival statt. Die angelsächsischen Länder sind Spezialisten für solche technisch vollendeten und darum heuer bei ihnen sehr geschätzten Streifen. Die USA ergatterten bisher gewöhnlich etwa 80—90 Prozent aller seit 1973 verteilten Preise. Im Januar 1978 ergab sich erstmals ein etwas verändertes Bild. Aus bekanntesten Repräsentanten des Films, der Literatur, der Beaux-Arts setzte sich das von William Friedkin (Der Exorzist, Atemlos vor Angst) und seiner ihm auch als Dolmetscherin dienenden Gattin Jeanne Moreau präsidierte Schiedsgericht zusammen.

Nach dem Neo-Realismus, der neuen Welle, dem neuen Roman und — in jüngster Zeit — den neuen Philosophen wurde nun nach neuen Fantasien Ausschau gehalten, denn „Fantomas", „King-Kong", „Dracula", „Frankenstein" haben mittlerweile abgewirtschaftet. Feststellen ließ sich im Januar 1978, daß weder Insekten (Bienen, Taranteln), Ratten oder Dickhäuter („Rhinoceros" frei nach Ionesco) Zukunftsaussichten haben." Man kann sie nicht ein zweites Mal einsetzen.

Der als letzter vorgeführte, mit donnerndem Beifall begrüßte Film eines Anfängers erhielt den Grand Prix: „Full Circle" — Kanada — von Richard Longcraine nach einem Roman von Peter Straub mit Mia Farrow. Eine junge Frau hatte vergeblich versucht, ihre an einem Apfelstückchen erstickende Tochter zu retten, und sie bei einem mißglückten Versuch umgebracht. In einem von einem blonden Gespenst mit lockigem Haar bewohnten Londoner Haus der viktorianischen Epoche nahm die mit vielen Kadavern gespickte, aber auch mit Humor durchgeführte Handlung ihren Fortgang. Die sich mehr in der Einbildung der Mutter als in Wirklichkeit zutragenden Geschehnisse klangen in einer virtuos gestalteten kreisförmigen Szene aus.

Ein zweiter Debutfilm wurde mit einer lobenden Erwähnung bedacht; der französische Tele-Sender A 2 hatte ihn schon mit dem Preis der Goldenen Antenne ausgezeichnet. „Eraserhead" — USA — wurde von dem heute 30-jährigen David K. Lynch in fünfjähriger Arbeit produziert und inszeniert, schwarz-weiß, im surrealistischen, einst von Buñuel benutzten Stil. Es handelt sich um eine Art Alptraum. Der im Laufe des letzten Pariser Festivals gezeigte australische Film „Die letzte Welle" von Peter Weir wurde mit dem Spezialpreis bedacht. — Die Kritiker entschieden sich für den kanadischen Film „L'ange et la femme" (Der Engel und die Frau) von Gilles Carle mit Carole Laure. Er erzählt die poetische Liebesgeschichte eines Musikers, der im Schnee ein lebloses Mädchen findet.

Erwähnt sei noch die Geschichte eines Ordinators: „Des Teufels Saat" (CIC) nach einem Roman von Dean R. Koontz. Regie: Donald Cammell, mit Julie Christie in der Hauptrolle. Dr. Harris hat mit seinen Assistenten „Proteus IV" konstruiert, der aber klüger ist als der Professor. Im Interesse seiner Nachkommenschaft zwingt der elektronische Apparat die Gattin des Gelehrten, sich seinem Willen zu unterwerfen.

Die in Avoriaz vorgeführten Streifen wurden auch in einem Pariser Kino gezeigt.

Edgard Schall

„Aktion '78" von Kodak

Die deutsche Kodak hat sich etwas einfallen lassen. In richtiger Erkenntnis der Tatsache, daß Wirtschaft und öffentliche Auftraggeber vielfach noch immer unzureichend über Bedeutung, Möglichkeiten und Kostensituation des Auftragsfilms unterrichtet sind, hat das Unternehmen eine Public-Relations-Aktion für diese Filmgattung vorbereitet: die „Aktion '78". Ziel ist die kurz- und mittelfristige Aktivierung des Informationsfilm-Geschäfts.

Auf einer Fachpresse-Konferenz in Frankfurt ist am 31. Januar der Startschuß für diese Aktion gefallen, die fürs erste für ein Jahr konzipiert (und finanziert) ist. Zunächst wird der Versuch unternommen, bei möglichen Auftraggebern Vorurteile abzubauen und echtes Interesse für den Auftragsfilm zu wecken. Diesem Zweck soll ein sogenannter „Einstiegsfilm" von höchstens neun Minuten Laufzeit dienen, der Filmneulinge mit dem Medium vertraut machen will und Unentschlossene zum Einstieg in das vermeintliche Abenteuer Informationsfilm veranlassen soll. 2500 mögliche Auftraggeber werden im März mit einer „Aufklärungs- und Stimulierungsbroschüre" bedient und erhalten im April das eigens für die Kampagne zusammengestellte Handbuch „Film im Auftrag", das auf über 100 Seiten Argumente für den Informationsfilm liefert. Interessierte Stellen werden im Frühjahr und Herbst von Kodak-Mitarbeitern besucht und zusätzlich zu Kontaktveranstaltungen im Dezember eingeladen, die außer in sechs deutschen Städten auch in Wien und Bern stattfinden.

Parallel zur „Aktion '78" läuft die Stiftung eines Kodak-Preises für den deutschsprachigen Informationsfilm, der den überzeugendsten Beitrag zur Förderung des Filmgedankens leistet. Der Preis wird erstmalig auf der photokina '78 verliehen. Die Ausschreibung definiert den Informationsfilm als einen „im Auftrag eines Unternehmens, einer Behörde, eines Verbandes oder einer Institution durch eine Filmproduktion oder auch in eigener Regie hergestellten Film, der einer bestimmten Zielgruppe eine Botschaft über Produkte, Leistungen, Verfahren usw. übermittelt". Interessenten fordern die Ausschreibung von der Kodak AG, Marktförderung Film und Fernsehen, Postfach 369, 7000 Stuttgart 60, an. fe

New Yorker Stenogramm

Von Caligari bis Kolberg heißt eine große Retrospektive über den klassischen deutschen Film, die gemeinsam vom American Film Institut in Washington und dem Goethe-Haus in New York vom 15. Januar bis 16. März durchgeführt wird.

Goldregen für Paramount: „Nur Samstag Nacht" erzielt tägliche Kasseneinnahmen von einer Million Dollar, davon allein in den ersten vier Tagen in New York über 764 000 Dollar. Insgesamt an den ersten 11 Tagen (Feiertagswoche) über 11 Millionen Dollar. Ein weiterer Paramount-Knüller „Auf der Suche nach Mr. Goodbar", der bis zum Jahresende in Amerika und Kanada über 17,3 Millionen Dollar einspielte.

„Roots", die erfolgreichste Fernsehserie Amerikas über die Geschichte einer Negerfamilie, wird Mitte April fortgesetzt. „Roots: The Second hundred Years" heißt die Fortsetzung von insgesamt 12 Stunden, die für das Fernsehen gedreht wird. Produzent ist David Wolper für Warner Brothers.

Henry Winkler, der zu den begehrtesten männlichen Stars des Jahres zählt und den Filmbesuchern durch seine TV-Serie „Happy Days" bekannt ist, schloß mit der Paramount, die soeben seinen neuen Film „The one and the only" startete, einen neuen Vertrag für kommende Film- und TV-Produktionen.

Das 21. Internationale Film- und TV-Festival findet vom 1. bis 3. November wieder in New York statt. Einzelheiten und Anmeldungen werden von folgender Adresse erteilt: F.T.F. Corporation, Mr. Herbert Rosen, 251 West 57th St. New York, N.Y. 10019 USA.

Paramount meldet den Abschluß folgender Dreharbeiten: „American Hot Wax" mit Tim McIntire in der Rolle des ersten US-Rock & Roll-Discjockeys und „Foul Play" mit Goldie Hawn.

Yanks, ein neuer United-Artists-Film, der von den Kriegstagen vor der Invasion 1944 in London berichtet, wird von Regisseur John Schlesinger im April in England begonnen. Vanessa Redgrave und Richard Gere wurden dafür als erste Stars verpflichtet. J. P.

Keiner kann was dafür

„Keiner kann was dafür" heißt der erste Spielfilm von Uschi Reich, und es soll ein Film werden, sagt die Regisseurin, „der junge Leute angeht und der ihnen im Kino Spaß macht". Unterhaltsam allerdings wird die Geschichte, die Uschi Reich nach einem eigenen Drehbuch verfilmt hat, erst durch ihre Erzählweise. Das Thema ist alles andere als spaßig: es geht um die Jugendarbeitslosigkeit.

Die junge Münchner Filmemacherin, die durch ihre beiden Fernseh-Inszenierungen „Anna" und „Ich heiße Marianne" – beide nicht nur dem Titel nach Frauenfilme – aufgefallen ist, möchte erreichen, daß die Jugendlichen, die ihren Film sehen, ihre eigenen Probleme darin wiederfinden. „Aber", sagt Uschi Reich, „ich werde ganz bewußt aus der Geschichte keine direkte politische Story machen, und ich will den Zuschauern auch keine eigenen Weisheiten vorsetzen. Es gibt derzeit keine Lösungen für das Problem der Jugendarbeitslosigkeit. Und das wissen die jungen Leute. Deshalb resignieren viele schon mit Achtzehn. Illusionen hat keiner von ihnen." Dennoch soll der Film etwas bewirken: „Ich möchte den jugendlichen Zuschauern zeigen, wie wichtig es im Augenblick vor allem ist, weiterzumachen, nicht aufzugeben, sich nicht fallen zu lassen. Und ich denke, daß mein Film keinen deprimierenden Grundton haben wird."

Ein Film für junge Leute: „Keiner kann was dafür".

Zwei von ihnen sind Marion und Christa. Marion hat Schneiderin gelernt, aber nach der Lehre keinen Job gefunden. Christa möchte Tierpflegerin werden. Beide beschließen, „schwarz" nach München zu fahren, landen aber zuerst in Mühldorf. Dort treffen sie in der Discothek die Hamburger Pop-Band „Lud Lafayette", und außerdem lernen sie den Jungen Franz kennen, der darauf aus ist, als Roadie von den Lafayettes angeheuert zu werden. Die nächste Station für alle ist München. Hier findet Christa, die sich in Franz verliebt hat, vorübergehend Arbeit in einem Würstel-Imbiß. Marion zieht mit einer Kolonne von Zeitschriften-„Drückern" über Land. Franz versucht vergeblich, die Leute von der Band anzupumpen, geht schließlich auf einem Tennisplatz Klauen. Die Beziehung zwischen Christa und Franz entwickelt sich problematisch angesichts der trostlosen Zukunft, die vor beiden steht. Marion bleibt auf dem Land bei einer kleinen Strickerei hängen. „Es wird schon weitergehen", ist der tröstende Spruch, den die Mädchen auf Lager haben. Franz fährt der Band nach, die München verlassen hat . . .

Liebe und Streit, Romantik und Realität, Pop-Szene und Kneipen-Suff, Prügelei und Suche nach dem Glück – das wird bei Uschi Reich fast ausnahmslos von Laien gespielt. Warum? „Durch meine letzte Dokumentararbeit für den Bayerischen Rundfunk ‚Heimarbeiterinnen' bin ich darauf gekommen, wieder etwas mit Laien zu machen. Und eigentlich hatte ich auch keine echte Wahl. Denn gute Schauspieler in diesem Alter gibt es ohnehin kaum."

Die Hauptrollen in „Keiner kann was dafür" spielen die Schauspielschülerin Agnes Neuwirth, die Angestellte Christine Kammerer und der Fachoberschüler Michael Fitz, bei dem sich erst nach Drehschluß herausstellte, daß er aus der gleichnamigen Münchner Volksschauspieler-Familie stammt. Das Kuratorium junger deutscher Film hat Uschi Reichs Kino-Debüt gefördert. Die Münchner Produktion von Vietinghoff-Film produzierte. Co-Partner ist das ZDF. Kinopremiere soll vor der Fernsehausstrahlung im Frühjahr sein. hjw

Schöner Gigolo, armer Gigolo

Als Willi Forst 1935 in Berlin „Mazurka" mit Pola Negri dreht, da durften nicht nur keine Besucher ins Atelier; es war auch allen Beteiligten streng verboten, auch nur eine Silbe über den Filminhalt verlauten zu lassen.

Ganz so geheimnisvoll ging es zwar anfänglich bei dem zur Zeit in Berlin entstehenden Film „Schöner Gigolo, armer Gigolo" nicht zu, aber die Boulevardpresse hatte dennoch Anlaß genug, über verschlossene Ateliertüren und nicht jedem zugängliche Stars zu klagen. Aber vielleicht war das gar nicht so schlecht für den ersten Film, den Rolf Thiele innerhalb der neugegründeten Leguan-Filmgesellschaft produziert. Ein wenig Geheimnistuerei ist manchmal wirksamer als allzu bereite Publicity.

Am 1. Februar begannen dann die Dinge normal zu laufen. Der frisch ernannte Pressebetreuer Henno Lohmeyer hatte zu Aufnahmen ins Café Wien eingeladen, das erst kürzlich piekfein im Stil der zwanziger Jahre hergerichtet wurde und in dessen oberer Etage man zu Filmzwecken die Eden-Bar neu erstehen ließ. Für Jüngere und Nichtberliner: Es galt viele Jahre lang als chic, sich in der Bar des im Kriege zerstörten Eden-Hotels zu verabreden . . .

Zur Filmhandlung: Paul von Przygodski war Offizier im Ersten Weltkrieg, lag zwei Jahre lang verwundet und nicht ansprechbar in einem französischen Lazarett und galt in seiner Heimatstadt und bei seiner Mutter (Maria Schell) als gefallen. Endlich heimgekehrt, findet er trotz vielfältiger Bemühungen keinen anderen Beruf als den eines Eintänzers. Seine Jugendfreundin ist mittlerweile ein berühmter Filmstar geworden. Als er uneingeladen zu deren Hochzeit kommt, gerät er auf dem Heimweg in eine von der SA entfesselte Schlägerei und wird erschossen. Die Nazis machen aus dem Toten einen Märtyrer ihrer Sache; mit einiger Phantasie kann man eine Parallele zum Fall Horst Wessel entdecken. Die Story schrieb der Amerikaner Joshua Sinclair; David Hemmings ist der Regisseur. Also wird wiederum ein deutscher Film, der zwischen den Weltkriegen in Berlin spielt (und der im Gegensatz zu „Gruppenbild mit Dame" und „Das Schlangenei" auch in Berlin gedreht wird), von einem Ausländer inszeniert. Da drängt sich wiederum die Frage auf, ob die Berliner wohl ihre eigene Stadt wiedererkennen werden.

Die zwanziger Jahre Berlins sind seit dem Erfolg des „Cabaret"-Films ein international beliebter Filmschauplatz; ob man für diese Dekade, weil das Adjektiv so nahe liegt, Berlin gleich als dekadente Stadt titulieren soll, ist Ansichtssache. So dekadent fand ich meine Umgebung und mich damals nicht. Jedenfalls entsteht hier fünfzig Jahre später ein aufwendiger Film, auf den man nicht zuletzt wegen seiner Besetzung, zu der auch Curd Jürgens, Erika Pluhar und Sydne Rome gehören, gespannt sein kann. **Warner-Columbia** verleiht. G. H.

Bei den Dreharbeiten des von Rolf Thiele produzierten Films „Schöner Gigolo, armer Gigolo", die noch bis Anfang März in Berlin laufen werden. Regisseur David Hemmings bei einem Arbeitsgespräch mit den Hauptdarstellern Kim Novak, Maria Schell sowie David Bowie (von links nach rechts).
(Warner-Columbia)

Ernst-Lubitsch-Preis für die beste deutsche Filmkomödie.
Zwei Bundesfilmpreise für Regisseur und Hauptdarsteller, Prädikat besonders wertvoll, freigegeben ab 6 Jahren.

Das Brot des Bäckers

von Erwin Keusch mit Bernd Tauber

Einige Erfolgsziffern unter vielen: Berlin 20 Wochen, Köln 12, München 13, Frankfurt 9, Nürnberg 5, Tübingen 5, Braunschweig 3, Hannover 4 usw.

Terminieren Sie jetzt. Nutzen Sie die überregionale Werbung aus.

prokino Verleih GmbH
Nikolaiplatz 6 · D-8000 München 40
Telefon (089) 34 30 89 u. 34 34 20

Filmspiegel

Il Tigre

IL TIGRE

Produktion: Bavaria, RAI, ORTF, Deutschland, Italien, Frankreich 1976/77; Verleih: **Cinema Service.** Angebot 1977/78; Farbfilm; Länge: 2235 m; Laufzeit: 82 Min.; FSK: ab 16 Jahren, nicht ffr.; Deutsche Erstaufführung: 23. 12. 77.

Regie: Sergio Sollima; Drehbuch: Alberto Silvestri, Antonio Lucatelli und Sergio Sollima (nach Motiven von Emilio Salgari); Kamera: Marcello Masciocchi; Musik: Guido und Maurizio de Angelis.

Darsteller: Jack Palance, Al Cliver, Harry Baer, Hans Caninenberg, Andrea Giordana, Adolfo Celi.

Auch wenn sie einem Genre, beispielsweise dem Western, nur neue Nuancen gaben, ohne die eigentlichen Erfinder zu sein, die Italiener waren nie müßig, ihren spezifischen Beitrag zur Leinwandkreation zu leisten. Mit der neuen „Il tigre"-Serie steuern sie ihre Version zu Vorläufern wie „Winnetou" oder „Old Shatterhand" bei, ist der Storyerzähler doch Emilio Salgari, der italienische Karl May. Entsprechend — ebenso phantastisch wie romantisch — ist diese Geschichte um die Tochter eines englischen Lords, die sich im tiefsten malaiischen Dschungel ausgerechnet in einen Hazardeur verknallt, dessen einziges Ziel es ist, das Joch der englischen Kolonialherrn zu sprengen.

Typisch italienisch, immer ein bißchen Oper, reichert die Regie die Szene an, hier und da schießt die Phantasie ein wenig üppig ins Kraut und wird dem südländischen Temperament zu kräftig „Sporenfeuer" gegeben, so daß man sich sputen muß, folgen zu können. Dennoch versprüht das ganze einen Reiz, der nicht zuletzt — wieder opernhaft — auf das Konto der präzis berechneten Musik geht.

Herbert G. Hegedo

Iphigenie

IPHIGINIA

Produktion: Greek Film Centre, Griechenland 77; Verleih: **United Artists,** Angebot 78; Länge: 3526 m; Laufzeit: 129 Min., FSK: ab 12 Jahren, ffr.; deutsche Erstaufführung: 26. 1. 1978.

Regie und Drehbuch: Michael Cacoyannis; Kamera: Georges Arvanitis; Musik: Mikis Theodorakis; Kostüme: Dionysis Photopoulos

Darsteller: Costa Kazakos, Irene Papas, Tatiana Papamoskou, Costa Carras, Panos Michalopoulos, Christos Tsangas

Nach „Elektra" (1962) und „Die Trojanerinnen" (1971) hat der „Alexis Sorbas"-Regisseur Michael Cacoyannis nun im vergangenen Jahr seine griechische Tragödien-Trilogie mit der „Iphigenie" geschlossen. Der Film — abermals mit Irene Papas in einer tragenden Rolle — wurde vom internationalen Festival-Publikum in Cannes 1977 beifällig aufgenommen, blieb damals jedoch ohne Preis. Jetzt kann man das Dilemma der Jury verstehen. Denn zwischen dem selbstgewählten hohen Anspruch des Regisseurs und der filmischen Umsetzung des Stoffes liegt ein weites Feld.

Cacoyannis adaptierte die 405 vor Christi von Euripides geschriebene „Iphigenie in Aulis" in achteinhalb Wochen Drehzeit als volksnah gemeintes Action-Stück mit aktuellen Verweisen auf die Gegenwart. Die aktuellen politischen Bezüge bleiben dabei freilich auf skandierende Protest-Chöre á la 1968 und auf sicher sehr ehrlich gemeinte, doch kaum überzeugende Antikriegstendenzen in der Inszenierung beschränkt.

Aber dann erkennt Iphigenie eben doch noch rechtzeitig (um der Tragödie zu ihrem Recht zu verhelfen), daß ihre Opferung für das Wohl der Gesamtheit notwendig ist. Geradezu trotzig stolz fordert sie ihren Tod für's Vaterland. Und wenn man hoffte, hier werde Cacoyannis Zäsuren setzen und dem antiken Drama neue Perspektiven abgewinnen, so bleibt man allein. Was nicht ausschließt, daß man sich dabei unversehens in den Sog der Tragödie gezogen fühlt, wenn die 13jährige Darstellerin der Iphigenie (Tatiana Papamoskou) sich von der rührend verliebten Jungfrau zum opferbereiten Weib wandelt und wenn Klytemnestra (Irene Papas) sich mit der vollen Kraft der großen Tragödin hineinwirft in den Kampf der Mutter um ihr Kind. In diesen Szenen ist diese „Iphigenie"-Inszenierung wirkungsvoll gemachtes starkes Kino.

Aber in der breit aufgefächerten Exposition und in der Zuspitzung des Konflikts, mit dem das griechische Heer auf dem Wege nach Troja den schwankenden Agamemnon konfrontiert, läßt sich Cacoyannis auf's filmische Glatteis führen, gewährt dem Kameramann excessive Freiheiten bei der Großaufnahme, nutzt die optischen Klischees des Western, verfremdet in Kostüm und Dekor, montiert die Bilder mit rigoroser Unbekümmertheit, bricht die Dialoge in Alltags- und Bühnensprache auf, setzt emmotional die Musik ein, kargt vor lauter Angst, sonst ein historisches Museum zu verfilmen, mit jeglichem Requisit und Kostüm, und bietet leider am Ende doch nur eine Illustration zu Euripides, wo man gern eine Interpretation gesehen hätte.

Hans Jürgen Weber

Armee im Schatten

L'ARMÉE DES OMBRES

Produktion: Corona, Frankreich 1972; Verleih: **NEF,** Angebot 1978; Farbfilm, getitelte Originalfassung. Deutsche Erstaufführung: 20. 3. 1978.

Regie: Jean-Pierre Melville.

Darsteller: Lino Ventura, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel, Paul Meurisse.

Der Regisseur Jean-Pierre Melville, 1973 verstorben, scheint vorausgesetzt zu haben, daß jedermann, in Frankreich und anderswo, die Taten der Résistance im Kampf gegen die deutschen Besatzer kennt oder über sie informiert wurde. Er verzichtete mithin darauf, Anschläge oder Sabotageakte darzustellen — der Transport einiger Flüchtlinge in ein vor Marseille auftauchendes U-Boot ist in dieser Hinsicht schon der Höhepunkt —, sondern konzentrierte sich darauf, die Schwierigkeiten innerhalb einer solchen Organisation aufzuzeigen: Das Leben im Untergrund, die Folterqualen der Entdeckten, aber auch die unerbittliche Härte gegen Verräter und Schwachgewordene in den eigenen Reihen.

Niemand steht am Tage des Triumphes neben de Gaulle auf den Champs Elysées; sie sind alle tot, die Vorbilder und die charakterlich nicht ganz so Starken.

Wahrscheinlich ein realistischer, demzufolge auch ein deprimierender Film. Vielleicht werden sich auch Besucher zu dem (sicherlich falschen) Eindruck verleiten lassen, daß die Opfer der Résistance im Mißverhältnis zu ihren Erfolgen standen.

Der Film läuft in getitelter Originalfassung. Das ist gut so, weil so das Durcheinander echter deutscher und übersetzter französischer Dialoge vermieden wurde. Schauspielerisch ist der Film von einer Eindringlichkeit, die dem Thema entspricht. Keine pathetischen Ausbrüche, weder von Lino Ventura noch von der mit sparsamsten Mitteln frauliche Klugheit und Umsicht darstellenden Simone Signoret. Ein für Gilde-Theater interessanter Film.

Georg Herzberg

Der Mann, der niemals aufgibt

GAUNTLET

Produktion: Malpaso, USA 1977; Verleih: **Warner-Columbia,** Angebot: 1977/78 II; Farbfilm; Länge: 2979 m, Laufzeit: 109 Min.; FSK: ab 16 Jahren, ffr.; deutsche Erstaufführung: 2. 2. 1978.

Regie: Clint Eastwood; Buch: Michael Butler, Dennis Shryack; Kamera: Rexford Metz; Musik: Jerry Fielding.

Darsteller: Clint Eastwood, Sondra Locke, Pat Hingle, William Prince, Bill McKinney, Michael Cavanaugh.

Des öfteren, wenn es für Clint Eastwood gar keinen Ausweg mehr zu geben scheint, erinnert man sich des Filmtitels. Er garantiert ja, daß dem Helden nichts Tödliches geschehen kann.

Eastwood, auch diesmal wieder Hauptdarsteller, Regisseur und Producer in einer Person, spielt hier einen nicht gerade zackigen Polizisten, der von seinem Chef unverhofft den Auftrag erhält, einen „unbedeutenden Zeugen für einen unbedeutenden Prozeß" aus einem Gefängnis in Las Vegas nach Phoenix (Arizona) zu überführen. Nun ist aber der Gefangene kein Er, sondern eine kratzbürstige-eigensinnige Frauensperson, und überdies ist es Absicht des Auftraggebers, weder den Beamten noch seine Begleitung jemals lebend in Phoenix ankommen zu lassen.

Während der Verfolgung des Paares erfolgt die größte Polizeischießerei aller Filmzeiten. Im Presseheft sind zwei Seiten darauf verwendet, die Arbeit des Dynamit-Spezialisten Chuck Gaspar darzustellen. Wären doch nur zwei Sätze vorhanden, in denen überzeugend erklärt wird, was in aller Welt der Polizeichef einer Großstadt ausgefressen haben kann, um Hunderte von Polizisten für die Ermordung eines Kollegen abzustellen und überdies die Bewohner der ihm anvertrauten Stadt einen unkontrollierbaren Kugelhagel auszusetzen.

Ein Plus für die Autoren und den Regisseur: Das Verhältnis zwischen Clint Eastwood und Sondra Locke ist einfallsreich entwickelt worden. Die Gefahr macht die Gegner zu Liebenden. Ob mit oder ohne Absicht: Der Regisseur Clint Eastwood gab dabei Sondra Locke lohnendere Spielmöglichkeiten als sich selbst.

Georg Herzberg

Ein ausgekochtes Schlitzohr

SMOKEY AND THE BANDIT

Produktion: Rastar, USA 1976; Verleih: **Cinema International,** Angebot 2/77; Farbfilm; Länge: 2626 Meter, Laufzeit: 97 Minuten; FSK: ab 12 Jahren, nicht ffr.; deutsche Erstaufführung: 10. 2. 1978.

Regie: Hal Needham; Buch: James Lee Barrett, Charles Shyer, Alan Mandel; nach einer Story von Hal Needham; Musik: Bill Justis, Jerry Reed.

Darsteller: Burt Reynolds, Sally Field, Jerry Reed, Jackie Gleason.

Während der ersten Viertelstunde versucht man vergeblich, die Handlung zu ergründen. Irgendwas von Bierschmuggel zwischen Texas und Georgia und einer offenbar verrückten Wette — man kommt nicht dahinter. Während einer weiteren Viertelstunde ergibt man sich — leicht gelangweilt und verärgert — in sein Kritiker-Schicksal.

Aber dann beginnt die Sache allmählich Spaß zu machen. Ein munteres Mädchen, ein großspuriger Sheriff, ein liebenswertes Hundevieh tauchen auf und produzieren sich inmitten technisch perfekter Autoschlachten und gut synchronisierter Dialoge. Man gibt es auf, nach dem Sinn der Vorgänge zu fragen und genießt ohne Reue — bei soviel Blechschäden müßte es ja eigentlich auch Verletzte geben — den Action-Kitzel des Augenblicks.

Der Schluß? Den wußten die Autoren wohl auch nicht. Es hat den Anschein, als wollten sie den Film und den superforschen Burt Reynolds in eine Fortsetzung fahren lassen.

Georg Herzberg

Filmspiegel

Die Marx-Brothers im Krieg

DUCK SOUP

Produktion: Paramount, USA 1933; Verleih: **CIC**, schwarzweiß; Länge: 1855 m; Laufzeit: 68 Min.; FSK: ab 6 Jahren, nffr.; deutsche Erstaufführung: 3. 2. 1978.

Regie: Leo McCarey.

Darsteller: Groucho, Harpo, Chico und Zeppo Marx.

Slapstick-Späße aus den frühen Jahren des Tonfilms: Ein Kleinstaat ist pleite, eine Millionärin erweist sich als Retterin aus aller Not, und ihr Schwarm ist der neue Präsident. Von allen Regierungsgeschäften unbeleckt, bricht er einen Krieg mit dem Nachbarstaat vom Zaun, und der Klamauk siegt auf der ganzen Linie. Als Präsident, Spione und Kriegsminister fungieren die Marx-Brothers: mit inzwischen hundertmal gesehenen Gags. Meine achtjährige Sitznachbarin fand den Film wundervoll. Dr. Helmut Müller

Wang Tscheng — Fäuste wie Dynamit

TORMENTOR

Produktion: Kin Sing Corp. Films Hongkong, Hongkong 1973, Verleih: **Favorit,** Länge: 2300 m, Laufzeit: 84 Min.; FSK: ab 18 Jahren, nicht feiertagsfrei.

Regie: Sung Ting Mei.

Darsteller: Chang Yi.

Alles geht nach dem schon sehr bekannten Rezept vor sich. Da ist ein edler junger Mann, den der Vater aus seinem Haus gewiesen hat, ihm aber trotzdem den Schatz der Familie durch eine Medaille, Yu Pai genannt, zuweisen will. Die vielbegehrte Yu Pai, ein ornamentaler Schmuck, zeigt auf ihrem Muster nämlich den Weg zum verborgenen Reichtum. Doch Wang Tscheng zieht zunächst in die Fremde als Bruder der Gerechtigkeit, wird für eine Zeitlang Hilfsarbeiter in einer Goldmine. Seine Hauptbeschäftigung freilich besteht darin, dutzende von Schurken mit seinen Dynamitfäusten zu erledigen. Den größten Teil des Films nehmen also wieder einmal Kampfszenen ein, in denen der Held seine Kunst in allen fernöstlichen Disziplinen zeigen kann. Liebe spielt natürlich zusätzlich eine Rolle und ein netter kleiner Knabe sorgt dafür, daß — wahrscheinlich — die Rührung gefördert wird. Natürlich geht alles wie im Märchen auf fernöstliche Art zu: die Bösen werden vernichtet — es gibt ganz schwarze, mit Dolch und Gift arbeitende Schurken — und die Guten siegen allüberall. Vital und nicht ohne Witz ist die ganze Geschichte inszeniert. Liebhaber dieses Genres kommen auf ihre Kosten.

E. Hennemann

Zandy's Braut

ZANDY'S BRIDE

Produktion: Warner Brothers, USA 1973; Verleih: **Warner-Columbia,** Angebot 74/75 (unter dem Titel „Fremd unter heißer Sonne"); Cinemascope-Farbfilm; Länge: 2648 m; Laufzeit: 97 Min.; FSK: ab 12 Jahren, ffr.; deutsche Erstaufführung: 3. 2. 1978.

Regie: Jan Troell; Drehbuch: Marc Norman.

Darsteller: Gene Hackman, Liv Ullmann, Susyn Tyrell, Frank Cady, Eileen Heckart.

Die Szene gleicht den der Western wie gehabt. Auch der Auftakt schlägt noch ähnliche Töne an: ein junger Farmer macht sich auf den Weg zur nächsten Bahnstation, um eine junge Frau abzuholen, die per Anzeige einen Lebensgefährten suchte. Aber dann macht die Story eine harte Drehung: diesmal steht die Frau nicht, wie im Western Usance, am Rande, sie ist kein Mensch zweiter Wahl. Wir kennen es von Jan Troell bereits: seine in den Staaten spielenden Geschichten rücken das Bild der Frau zurecht und weisen ihr die Rolle zu, die die Wirklichkeit ihr zudachte: die Rolle der nicht weniger hart als der Mann um das Überleben Kämpfenden. Diesmal geht der schwedische Regisseur noch einen Schritt weiter und demonstriert, wie das Ringen der Männer wohl ausgegangen wäre, hätten sie nicht solche Frauen an ihrer Seite gehabt.

Damit knabbert Troell die Grenzen des klassischen Western an, ohne sie jedoch zu sprengen. Den Colts kommt eine recht untergeordnete Aufgabe zu. Troells Ton ist ganz auf Kammerspiel abgestellt, auf leise Worte, auf komödienhaften Touch. Pathos hat in dieser Erzählung keinen Platz. Troell malt das Bild eines Loses, dem arme Schlucker nicht entgehen können. Er sieht in seinen Figuren keine Draufgänger, keine Abenteurer, sondern Menschen, die, aus ihrer (schwedischen) Heimat vertrieben, ein neues Sein unter unbekannten Vorzeichen aufbauen müssen. Eine entmythologisierte, realistische Geschichte, hervorragend interpretiert, in der Menschlichkeit in allen Schattierungen dominiert.

Herbert G. Hegedo

Wochenschauen

BLICK IN DIE WELT 7/78

Spielen und Basteln: Von der größten Messe der Welt.

Keine Grenzen für den Straßenverkehr: Autobahnbau in der Volksrepublik Polen.

Vom Baikalsee bis zum Amur: Eisenbahnbau der Superlative.

Der Tunnelbau durch den Arlberg: Neue Ost-West-Verbindung in Österreich.

Dreifache Schraube — sicher gestanden: Skiartisten kämpfen um Pokal.

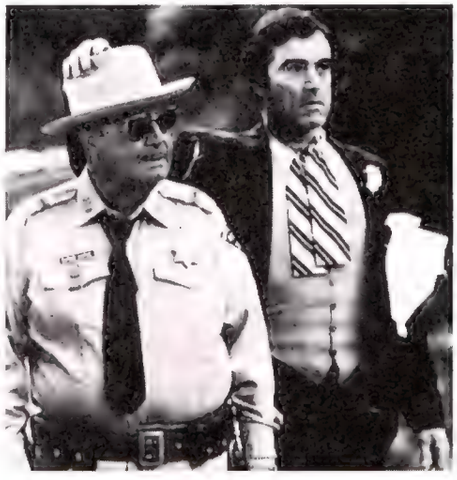
Internationale Stars auf dem Eis: Hollida on Ice mit neuem Programm.

FOX 61/7

Nur für Erwachsene: Bei der Welt größter Spielwarenschau in Nürnberg mußten Kinder — aus begreiflichen Gründen — draußen bleiben. Das Kind im Manne bekam ein Märchenland zu sehen. Spiele sind immer Nachbildungen der Erwachsenenwelt.

Backe, backe Kuchen: Die modernen Backstraßen machen möglich, wovon Großmutter nur träumen konnte.

Verlangen nach Süßigkeiten ist Verlangen nach Zärtlichkeit. Wir wollen Ihnen einmal den Mund wäßrig machen. Was wäre ein Kinobesuch ohne diese Leckereien, die Sie am Eingang gleich mitnehmen können.



Gut „behütet" gehen der Sheriff und sein Sohn auf Verfolgungsjagd. Ziel ist Burt Reynolds, „Ein ausgekochtes Schlitzohr". (CIC)

Musik

Neue Soundtracks

A Star Is Born

Ihre ersten musikalischen Gehversuche auf dem Gebiet der Komposition sind Barbra Streisand gelungen, für den Song „Evergreen", den sie auch selbst interpretiert, erhielt sie im vergangenen Jahr den Oscar für den besten Filmschlager. Die Songs aus dem Film sind bei CBS (86 021) zu haben. Auch Filmpartner Kris Kristofferson ist zu hören.

Unheimliche Begegnung der dritten Art

John Williams hat hier nach „Star Wars" wieder für einen Science-Fiction-Film die Noten zu Papier gebracht. Im Gegensatz zum Lucas-Film spielt die Musik bei der Begegnung eine wesentlichere Rolle: sie empfängt den Besuch aus dem All. Die Originalfilmmusik, wieder mit dem London Symphony Orchestra eingespielt, gibt's bei EMI Electrola (1C 066-60 391). Das Orchester Meco, das mit seiner Disco-Adaption des Star-Wars-Soundtracks erfolgreich war, hat auch hier eine Version eigener Prägung gemacht (RCA XL 13050).

Body Love 2

Von dem zahlreichen Material, das bei der musikalischen Untermalung des Lasse-Braun-Films „Body Love" übrig war, hat man eine zweite LP zusammengestellt und unter dem Titel Body Love 2 (Metronome 60 049) auf den Markt gebracht. Ob da noch ein passender Film hinzukommt?

Hilde im Aufwind

Die Knef, in letzter Zeit mehr durch den neuen Freund, Publikationen in „Blauen-Blut-Blättern" und mystischen Tingel-Tangel im Gespräch denn durch beachtenswerte Aktivitäten auf gewohnten Sektoren, dokumentiert musikalisch, daß sie zu mehr imstande ist als dem Ausschlachten von Publicity.

„Heimwehblues" (Phonogramm 6303 183) heißt ihre neue Langrille, auf der sie erfreulicherweise auf die ausgetretenen Pfade ihrer letzten Produktion (die mit dem laschen Kaempfert-Sound) verzichtet und nun teils bekannte, ihr erwiesenermaßen adäquate, aber auch neue überraschende Töne anschlägt. Die Songs, musikalisch wie vom Text her auf dem Niveau des kommerziellen Chansons, beschäftigen sich zwar viel mit den hergebrachten Themen (Herz, Schmerz und dies und das . . .), weisen aber dennoch einen gewissen Tiefgang auf, der durchaus nicht üblich ist. Die Knef bleibt diesmal zwar reproduzierende Künstlerin (Texte und Musik stammen vom Team Faltermayer/Weyrich bzw. Charlie Niessen), engagiert dafür aber voll im Vortrag und offeriert ungeahnte Nuancen ihrer Sangeskunst. Die deutsche Version von „New York, New York" bleibt noch dürftiger als das eh' schon schwache Original, die restlichen Stücke allerdings beweisen Format. Besonders hörenswert: „Heute morgen war Termin". - rk -

Filmtheater

Apollo, Hannover

Seit der Umorientierung der Programmgestaltung des „Apollo-Filmtheaters" (Inh. Ter Horst) in Hannover durch „Kino am Raschplatz"-Inhaber Hans-Joachim Flebbe vor 5 Jahren sind dort rund 2000 Filme gezeigt worden, genauer gesagt, ca. 18 160 000 Meter Film vor etwa 150 000 Zuschauern. Bis auf Heiligabend war das Haus bisher nur an drei Tagen geschlossen, als die Bestuhlung erneuert wurde. Die meisten Zuschauer hatten „Tanz der Vampire", „Woodstock", „Uhrwerk Orange" und „2001 – Odyssee im Weltraum". Zum Jubiläum wird noch einmal das Eröffnungsprogramm von 1973 geboten.

Gloria-Center, Soltau

In der Heidestadt Soltau baute WdF-Vorstandsmitglied Walter Rebhan seinen Gloria-Palast zu einem Service-Kino mit Raucherlaubnis unter dem Namen „Gloria-Center" mit den Kinos 1 und 2 um. Kino 2 mit 128 Plätzen entstand im rückwärtigen Teil des Gebäudes, wobei der Essener Architekt Volker Nielsen in das Projekt die große Bühne des bisherigen Zuschauerraums einbezog und einen weiteren Vorführraum in den Komplex einführte. Kino 1 faßt jetzt 250 Besucher. Die neu eingezogene Stirnwand paßt sich harmonisch dem orangefarbenen Farbton des Raumes an und erhielt eine breite Bildwand.

Ein mit farbenfrohem Teppichboden drapierter und rhombenförmigen Leuchten erhellter Gang führt seitlich in das ebenfalls orangefarben gehaltene Kino 2, bas bei einem Reihenabstand von 1,40 m und einer hochangebrachten, ebenfalls ungewöhnlich breiten Bildwand gute Sichtverhältnisse bietet. Dem Farbton des Raumes angepaßte Leuchten auf den Ablagetischen an der Rückseite der bequemen braunen Cord-Sessel (Kamphöner) und Leuchtengruppen an den stoffbespannten Wänden sorgen für eine anheimelnde und gemütliche Atmosphäre. Die Kinofachhandlung W. Klitzing, Hannover, sorgte für die technische Ausstattung. Im Kino 2: 2 Bauer-B-8-B-Maschinen mit 1800 m Auf- und Abwickelfriktion, Horizontal-Xenonlampen 1000 W, Klangfilm-Verstärker, Schrieber-Gleichrichter, Isco-Objektiven und Teilautomation. Im Kino 1 wurden die vorhandenen Bauer-B-11-Maschinen auf 1800 m Auf- und Abwickelfriktion umgestellt und erhielten ebenfalls Isco-Objektive und Teil-Automation. - s.

Personalien

Angela Salloker, 65

Die Bühnen- und Filmschauspielerin Angela Salloker begeht am 5. März ihren 65. Geburtstag. Mit fünfzehn Jahren wurde sie an das Grazer Schauspielhaus engagiert. Ihre Rolle, das Hannele in Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt", brachte den ersten Erfolg. An der Seite von Emil Jannings debütierte sie in „Der schwarze Walfisch" auf der Leinwand. In „Hohe Schule" (1934) war Rudolf Forster ihr Partner. Gustav Ucicky stellte sie dann 1935 in „Das Mädchen Johanna" groß heraus und holte sie auch für seinen Film „Der zerbrochene Krug" (1937) neben Emil Jannings vor die Kamera. In „Mädchenpensionat" spielte sie an der Seite von Attila Hörbiger. Nach dem Kriege war Angela Salloker so gut wie gar nicht im Kino zu sehen („Angela"/1950), um so mehr war sie ein gern gesehener Gast bei den Festspielen in Bad Hersfeld, Recklinghausen oder Heidelberg. kai

Verbandsleben

Verleiher tagten in Hamburg

Auch 1977 Erweiterung des norddeutschen Theaterparks

Am 31. Januar trafen sich die fast vollzählig erschienenen Repräsentanten der Hamburger Verleiher zur örtlichen Jahresmitgliederversammlung ihres Verbandes in Hamburg. Die von Ingmar Bauer (Avis Hamburg) zügig geleitete Sitzung stand im Zeichen eines regen Erfahrungsaustauschs.

Als Vertreter neuer Mitgliedsfirmen des Verbandes der Filmverleiher begrüßte Ewald Tontarra (Filmverlag der Autoren), Klaus Grundmann (Neue Constantin) und Herta Elsner (Residenz-Film).

Aus dem Bericht des Geschäftsstellenleiters Günter Hempel über das abgelaufene Jahr 1977 ging hervor, daß – nach den bisherigen Feststellungen – im Verleihbezirk Norddeutschland 48 Theater den Inhaber wechselten.

Es wurden endgültig geschlossen	20 Theater
❶ geschlossen zum Zwecke des Umbaus	6 Theater
❷ neu eröffnet	30 Theater
❸ neu eröffnet nach Umbau	13 Theater
❹ wieder eröffnet nach Schließung	1 Theater
❺ und neu eröffnet	1 Autokino

Hieraus ergibt sich ein Substanzzuwachs von 19 Unternehmen, nachdem bereits im Vorjahr 1976 ein Anstieg von 13 Theatern zu verzeichnen war. Per 31. Dezember 1977 wurde folgender, vorläufiger Theaterbestand in Norddeutschland ermittelt:

Theater (einschließlich Kasernenspielstellen)	565
Autokinos	5
Wanderunternehmen	12
	582
Mitspielorte	13
Gesamt	595

Von diesen Theatern wurden 73 (= 12,5% als Härtefälle „A" und 66 (= 11,3%) als Härtefälle „B" eingestuft, d. h., daß 139 Theatern (= 24%) von den Verleihgesellschaften Filmmietennachlässe gewährt werden.

Zum Jahresende 1977 waren im Hamburger Verleihbezirk 6 Verleihzentralen, 15- filialen und -kontaktbüros und 4 Bezirksverleiher ansässig.

Im weiteren Verlauf der Sitzung gab Günter Hempel im einzelnen Auskunft über den Stand der laufenden Inkasso-, Konkurs- und Vergleichsverfahren.

Nach einer Diskussion über Pressefragen wurde der Presseausschuß, bestehend aus Ingmar Bauer (Avis Hamburg), Klaus Grundmann (Neue Constantin), Richard Holubowsky (Gloria) und Eberhardt Wöhlert (Twentieth Century-Fox) wiedergewählt.

Auch die Mitglieder der Tarifkommission Hans Fischer (CIC), Alfred Gerling (Jugendfilm), Richard Holubowsky (Gloria) und Ernst Huhn (Nobis) wurden in ihren Ämtern bestätigt. Neu hinzugewählt wurde Annegret Steinmeyer (UA).

Danach berichtete Günter Hempel über die Tätigkeit der Verbandsgeschäftsstelle für die Abrechnungskontrollabteilung des Verleiherverbandes und über die guten Erfahrungen mit der Expreßgut-Lieferwertversicherung bei der Hanseatischen Assekuranz Vermittlungs AG (HAVAG). Eine Aussprache über Abrechungs- und Zahlungsprobleme beschloß die Versammlung. hbg

August Welsch, seit 1966 erster Vorsitzender des WSF

Zum sechsten Male seit 1966 hatte der Wirtschaftsverband Saarländischer Filmtheater auf der Mitgliederversammlung Ende vergangenen Jahres August Welsch im Amt des 1. Vorsitzenden bestätigt. Zuvor stand Welsch mehrere Jahre dem Verband saarländischer Lichtspielunternehmer vor. In dieser Eigenschaft war es ihm in Zusammenarbeit mit der Arbeitsgemeinschaft Saarländischer Filmtheater gelungen, in Verhandlungen mit den zuständigen Behörden bereits 1961 im Saarland – als zweitem Bundesland – die Abschaffung der Vergnügungssteuer für die Vorführung von Filmen zu erreichen. Die Maßnahme sollte zur Existenzsicherung der Kinobetriebe an der Saar beitragen. Diese hatten durch die Rückgliederung des Saarlandes an die Bundesrepublik Ende 1959 und die dadurch bedingte wirtschaftliche Umstellung erhebliche finanzielle Einbußen hinnehmen müssen.

Welsch, am 19. Juni 1922 in Besseringen/Saar geboren, eröffnete 1956 in Besseringen das „Lido" mit 328 Plätzen. Inzwischen hat Welsch das Haus modernisiert. Dabei ging es ihm darum, eine – wie er formulierte – Wohnzimmer-Atmosphäre zu schaffen. Er reduzierte die Sitzplatzzahl auf 182 und installierte Service-Einrichtungen. Rauchen ist erlaubt. Seit 1961 gehören ihm außerdem in Mettlach die „Turmlichtspiele" mit 206 Plätzen. In beiden Gemeinden sind es die einzigen Filmtheater.

Als Vorsitzender des Wirtschaftsverbandes Saarländischer Filmtheater gehört Welsch automatisch dem Beirat des HDF an. Er nimmt regelmäßig an den Sitzungen dieses Gremiums teil. Bundesweit bekannt wurde Welsch 1964. Damals ist er zum Beauftragten für Kleintheater-Fragen in der Paritätischen Härtekommission der AG II berufen worden. Vor allem ihm ist die Einführung der Härteregelung für umsatzschwache Theater zu verdanken. Die Funktion des Beauftragten hatte Welsch bis 1976 inne. Zum Filmförderungsgesetz erklärte er, die deutsche Filmwirtschaft sollte mit einem Paukenschlag zu erkennen geben, daß sie damit nicht einverstanden ist. Welsch wandte sich in diesem Zusammenhang insbesondere gegen eine Erhöhung der Filmabgabe. Allerdings bemerkte er, daß die Bundesrepublik an einem solchen Gesetz – im Rahmen der Harmonisierungen in der Europäischen Gemeinschaft – nicht vorbeikommt. Begrüßt hat Welsch die steigenden Umsatzzahlen. Auch in seinen Theatern registrierte er in den letzten vier Jahren einen ständigen Besucherzuwachs.

Welsch und die Mitglieder von Vorstand sowie Beirat treffen sich jeden Freitag in Saarbrücken mit dem Geschäftsführer des WSF, Dr. Johann, um gemeinsam interessierende Fragen zu erörtern. Dabei geht es nicht nur um regionale Belange, sondern auch um die bundesweiten Probleme der Filmwirtschaft. Abschließend unterstrich Welsch, daß zwischen seinem Interessenverband und den für ihn zuständigen saarländischen Behörden ein gutes Verhältnis besteht. bdl

Rolf Thiele, 60

Rolf Thiele, namhafter Autor und Regisseur, wird am 7. März 60 Jahre. In Redlice (CSSR) ist er geboren, in Berlin, Prag und Göttingen studierte er Soziologie und Philosophie. Nach dem Krieg gründete er 1946, gemeinsam mit Hans Abich, auf dem leerstehenden Göttinger Flugplatz die Filmaufbau GmbH. Thiele arbeitete zunächst als Produktionsleiter (u. a. „Nachtwache", „Liebe 47", „Königliche Hoheit", „Es kommt ein Tag").

Als Regisseur debütierte Rolf Thiele 1951 mit dem Film „Primanerinnen". Den großen Durchbruch brachte ihm dann 1958 „Das Mädchen Rosemarie", ein Film, der sich nicht nur mit dem Müßiggang einer Lebedame beschäftigte, sondern die vom Wirtschaftswunder „aufblühende" Bundesrepublik kritisch unter die Lupe nahm. Nun folgte eine Reihe von Filmen, die ihn – besonders in den 60er Jahren – zu einem der führenden deutschen Regisseure machten.

Hier eine Auswahl seiner Filme: „Die Barrings", „Die Halbzarte", „Labyrinth", „Lulu", „Venusberg", „Tonio Kröger", „Wälsungenblut", „Der Lügner und die Nonne", „Die Ente klingelt um ½ 8", „Bleib sauber, Liebling!", „Undine 74", „Rosemaries Tochter", „Frauenstation". inf

Filmwirtschaft in Österreich

Initiative freies Fernsehen

Im sogenannten Managementklub der steirischen Hauptstadt trat eine Bürgeraktion, unterstützt von Basispolitikern aller drei Parteien, mit einer „Initiative freies Fernsehen" an die Öffentlichkeit, um das ORF-Monopol zu knakken. Der ORF-Kurator und steirische Landtagsabgeordnete der ÖVP, Schilcher, stieß gemeinsam mit dem der anderen Partei angehörenden Diskutanten Diemann vor. Das Hauptargument gegen das staatliche Rundfunkmonopol war der spürbare Zugriff der Parteien, und der Vorwurf, ob Rot oder Schwarz sei die Lust, Einfluß zu nehmen, gleich groß, ergab sich aus beiden Referaten.

Fast logisch, möchte man sagen, ergab sich daraus die Forderung, man könne es nicht nur einer Anstalt im Lande überlassen, von sich aus das erforderlich Maß an „Medienkeuschheit" anzulegen. Es wäre viel richtiger, eine gewisse Mischwirtschaft im Medienbereich an den Tag zu legen und neben dem staatlichen ORF ein privates Fernsehen und außerdem noch eine Reihe von Kabel-TV-Anstalten zuzulassen, um eine gesunde Konkurrenzsituation im Programmbereich zu schaffen und damit auch die Lenkung von außen im ORF zu reduzieren.

Trotz dieser sehr konkreten Angriffe der damit direkt befaßten Politiker wird es wohl einer Initialzündung durch eine Bürgerinitiative bedürfen, um die ganze Angelegenheit tatsächlich ins Rollen zu bringen, weil ja wohl nur von der Basis her eine Änderung herbeigeführt werden kann und nicht von Kuratoren, die sich in ihrem Bereich nicht durchzusetzen vermögen und dann die Öffentlichkeit im Vortragsrahmen mit der Angelegenheit befassen. Die verschiedenen Formen einer Demokratie bieten hier Möglichkeit, Anlaß und — wie man glauben sollte — sogar Verpflichtung, Initiativen aufzugreifen und selbst gegen lokale Mehrheiten durchzuziehen.

UNESCO soll Dokumente erhalten

Einer so weltweiten Organisation wie der UNESCO kommt zweifellos nicht nur die Aufgabe zu, altägyptische Bauwerke zu retten, den Denkmalschutz als vordringliche Arbeit auf ihre Fahnen zu schreiben, sondern sich um heute entstehendes Kulturgut und Zeitdokument zu kümmern, es zu registrieren, Vernichtungen zu verhindern, um späteren Generationen mühsame Rekonstruktionen zu ersparen.

Die Internationale Vereinigung für Kommunikationswissenschaft mit dem Sitz in Zürich hat bei ihrer letzten Mitgliederversammlung in Wien daher völlig richtig auch eine Entschließung angenommen, die von der Rechtskommission vorgelegt wurde und in der es heißt: „Von Film- und Fernsehwerken gibt es Werkstücke (Negative, Kopien, Magnetaufzeichnungen usw.), welche zur Vervielfältigung und Vorführung geeignet sind. An Film- und Fernsehwerken bestehen Rechte, die durch das Urheberrecht und durch das Bürgerliche Recht geschützt sind.

An Film- und Fernsehwerken besteht aber auch ein Interesse der Öffentlichkeit, sie als Kulturgut und Zeitdokument zu erhalten und für die wissenschaftliche Arbeit und — unter der Voraussetzung der Zustimmung der Rechtsträger — auch für Bildungsaufgaben öffentlich zugänglich zu machen. Da das Interesse an Film- und Fernsehwerken als Kulturgut und Zeitdokument weltweit ist, muß eine solche Erhaltung durch internationale Vereinbarungen gesichert werden, wobei die UNESCO in erster Linie zum Einsatz berufen ist.

Die Vereinbarungen sollen vorsehen, daß, wenn ein solches Werkstück in ein amtliches oder amtlich anerkanntes Archiv für immer eingeliefert wird, Bestimmungen, welche eine Vernichtung von Werkstücken oder eine Löschung von Aufzeichnungen vorsehen, keine Anwendung finden. Um die Erhaltung der nationalen Film- und Fernsehproduktionen auch im Interesse der Urheber zu sichern, ist vorzusehen, daß Werkstücke von Filmen oder Fernsehproduktionen, welche durch öffentliche Förderung, durch Verleihung von Preisen oder auf andere Weise als Kunstwerk oder Zeitdokument anzusehen sind oder bezeichnet werden, an ein amtliches oder amtlich anerkanntes Archiv abzuliefern sind. Die derzeitige ungeregelte Situation, welche die Gefahr mit sich bringt, daß Film- und Fernsehproduktionen trotz ihrer Erhaltungswürdigkeit vernichtet werden oder verloren gehen, zwingt zu einer schnellen Regelung der großen Aufgaben."

Kurz notiert

Cinevision Fernseh- und Filmproduktions Ges. m. b. H. firmiert unter der Adresse 1130 Wien, Winzerstraße 12. Mit Beschluß der Generalversammlung wurde der Gesellschaftsvertrag in Punkt 1 geändert, und die Firma heißt nun „Mungo Film- und Fernseh-Ges. m. b. H.".

Die üblichen Terminverschiebungen trafen auch die **Viennale.** Berlin verlegte vor, Wien zurück, das heißt, das Wiener Internationale Filmfestival wird 1978 nicht wie bisher Ende März, sondern erst Ende Oktober stattfinden, und zwar vom **16. bis 24. Oktober** mit dem „Festival der Festivals" im Gartenbau-Kino und einer Übersicht über die österreichische Produktion im Metro-Kino; eine Sonderveranstaltung ist geplant zu dem Thema „Versuche, die Realität zu durchschauen". Das Programm wird im Detail erst in den nächsten Monaten fixiert, doch stehen bereits Novitäten von Resnais, Saura, Goretta und Suter fest.

Das zehnte Jahr seines Bestehens schloß der **ORF-Kundendienst** mit einem Rekordergebnis ab. Noch nie wurden so viele Anfragen und Meinungen von Hörern und Sehern entgegengenommen und beantwortet wie 1977; Spitzenreiter in der Unterlagennachfrage war die Sendung „Wir" und in dieser wieder die Kochrezepte sowie jene nach Diäten. Es zeigt sich hier sehr deutlich, daß die — wenn man es so nennen will — lebensnahen Informationen vielleicht nicht die beste Einschaltziffer, aber immerhin die interessantesten Nachfrageergebnisse haben.

Unser Wiener Redakteur von FE/FW, Prof. Ing. **Wilhelm Guha,** hat als seinerzeitiges Gründungsmitglied der Gemeinsamen Filmprädikatisierungskommission der österreichischen Bundesländer nach einer Tätigkeit in derselben seit 1962 mit Jahresende 1977 gebeten, von einer neuerlichen Nominierung durch die Bundesländer Wien, Niederösterreich und Tirol Abstand zu nehmen; ein so langer Zeitraum in Verbindung mit anderweitiger Arbeitsüberlastung sollte ein ausreichender Grund dafür sein, die Hereinnahme neuer nicht nur Namen, sondern dem Film echt verbundener Menschen zu ermöglichen.

Die GFPK 1977

Mit 118 Filmeinreichungen 1977 lag die Gemeinsame Filmprädikatisierungskommission der österreichischen Bundesländer im Schnitt der letzten Jahre. Begutachtet wurden plus/minus übernommene Einreichungen und zurückgezogene bzw. in das neue Jahr weitergereichte, trotzdem 118 Filme.

Davon erhielten 24 das Prädikat „Besonders wertvoll", das sind 20,34% und damit die höchste Zahl seit 1973. Das Prädikat „Wertvoll" erhielten 19 Filme oder 16,10%, was unter dem Durchschnitt der letzten Jahre liegt, und 36 Filme, das sind 30,51%, das Prädikat „Sehenswert", was wieder über dem Durchschnitt der letzten Jahre liegt. Abgelehnt wurden 39 Filme oder 33,05%.

Interessant, daß zehn Filme auf Antrag des Verleihers und sieben Filme auf Antrag von Kommissionsmitgliedern in die Revision gingen. Sechs davon erhielten ein höheres Prädikat.

Aus der BRD wurden an Eigen- oder Coproduktionen 25 von den 118 Filmen eingereicht und davon drei mit „Besonders wertvoll", vier mit „Wertvoll", sieben mit „Sehenswert" ausgezeichnet; den Hauptanteil an prädikatisierten Filmen verzeichneten wieder die USA mit 4 : 11 : 19.

Prädikate

Die Gemeinsame Filmprädikatisierungskommission der österreichischen Bundesländer gab Prädikate an folgende Filme:

„Julia" (JULIA) — Besonders wertvoll / 3218 Meter / Centfox / USA.

„Zandy's Braut" (ZANDY'S BRIDE) — Besonders wertvoll / 2654 m / Warner-Columbia / USA.

„Der Gute und die Bösen" (LE BON ET LES MECHANTS) — 3344 m / CIC / Frankreich.

„Der Hauptdarsteller" — Wertvoll / 2491 m / Constantin / BRD.

Verantwortlich:
Prof. Ing. Wilhelm Guha, Wien, Castellezgasse 27

Filmszene aus Claude Lelouchs neuem Titel „Der Gute und die Bösen". Rechts im Bild: Marlène Jobert. (CIC)

die große glocke

41 SPIELFILME von 36 Regisseuren wurden 1977 in der ČSSR hergestellt. Die slowakischen Studios Koliba sind daran mit neun, die erst kürzlich gegründeten Ateliers im mährischen Gottwaldov mit einem Film beteiligt. hk.

VOLKER NIELSEN GMBH hat eine neue Anschrift: Hoffnungsstraße 26/ Ecke Maxstraße, 4300 Essen 1, Telefon: 02 01 / 23 10 43-44.

VON CINECONFORT stammen die eleganten Sessel in den neuen Kintim-Theatern in Wittlich (vgl. Heft 8). Durch einen Übertragungsfehler war ein anderes Fabrikat genannt worden. Jakob Zeh in Renningen liefert die Cineconfort-Stühle.

WARNER-COLUMBIA, Filiale Düsseldorf, ist umgezogen: In die Bismarckstraße 95, 4000 Düsseldorf 1, Telefon: 02 11 / 36 99 31.

PROF. A. M. BROUSIL aus Prag wurde in Paris zum Vorsitzenden der CIDALC-Generalversamlung gewählt. Der Vorstand ist aus Vertretern Frankreichs, Großbritanniens, Indiens, Italiens, Jugoslawiens, Rumäniens und Ungarns zusammengesetzt. hk.

SANDY LIEBERSON wurde zum Vice-President der Fox International ernannt. Der bisherige Europa-Produktionschef übernimmt in seiner neuen Funktion die Verantwortung für das gesamte Marketing in Europa. Sein Dienst-Sitz bleibt das Londoner Fox-Haus am Soho-Square, wo er seit Februar 1977 residiert. Lieberson war davor selbständiger Produzent.

wer-was-wo?

ERNST BRANDNER, Film- und FS-Komponist (u. a. Ganghofer-Film-Musiken) hat zusammen mit dem Buch- und FS-Autor Bruno Hampel (u. a. Tatort-Folgen) ein Kinder-Musical mit dem Titel „Kater Felix vor Gericht" geschrieben. Premiere wird am 17. Februar im Münchner „Theater für Kinder" sein. Für Regie und Choreographie zeichnet Marianne Terplan verantwortlich.

WILLY MILLOWITSCH und Sohn Peter spielen gemeinsam in ihrem Kölner Theater in „Stolz der Kompanie". Chef Willy hat die Titelrolle zuletzt vor zehn Jahren gespielt. Ihn reizte es zu ergründen, ob ein Soldatenstück, das schon in den dreißiger Jahren Furore machte, beim Publikum von heute ankommt. cor.

GERTRUD KÜCKELMANN spielt eine der Hauptrollen in der Tatort-Folge „Rechnung mit einer Unbekannten", die Wolfgang Becker nach einem Drehbuch von Peter Hemmer bis Ende Februar in München dreht; Bavaria Atelier-Gesellschaft produziert für WDR.

RUTH NIEHAUS und Alexis von Hagemeister spielen in dem FS-Spiel „Die Mißvergnügten" nach Prosper Mérimée das gräfliche Ehepaar. Fernsehbearbeitung und Regie Imo Moszkowicz für HR. Weitere Darsteller: Georg Lehn, Peter Oehme, Alexander May und Friedrich Schütter.

WALTER ULLRICH, Direktor des Kleinen Theaters in Bonn-Bad Godesberg, spielt im eigenen Haus die Titelrolle in Molieres Komödie „Der Geizige". cor.

HANS-CHRISTIAN BLECH hat einen der Hauptparts in dem FS-Spiel „Der Alte aus der Tomatengasse" übernommen, das Helmut Kissel für SWF inszeniert. Die Dreharbeiten werden gegen Ende Februar beendet sein.

JÜRGEN JÜRGES wurde als Kameramann für den FS-Film „Lauter anständige Menschen" verpflichtet, den Diethard Klante inszeniert. Gedreht wird nach Außenaufnahmen in Franken seit Mitte Februar in München. Bavaria Atelier-Gesellschaft produziert für BR.

MARGOT MAHLER und Ilse Neubauer sind die Initiatorinnen des neuen Theater-Ensembles „Gruppe 78". Mit dem englischen Stück „Dusa, Stasi, Lil, Fish" von Pam Genis — Regie Wolfgang Liebeneiner — wird die neue Gruppe am 4. Mai im Münchner Intimen Theater im Künstlerhaus debütieren.

SCHAUSPIELER-EHEPAAR Ingrid Braut und Alfons Höckmann sowie Lilly Schmuck und Hasso Degener sind die Hauptdarsteller der Boulevard-Inszenierung „Spät ins Bett" in der Düsseldorfer Komödie. cor.

MICHAEL VERHOEVEN inszeniert beim SFB den FS-Film „Im Niemandsland" von Elke Heidenreich, einen Stoff über zwei Heranwachsende, die zwischen Kindheit und Erwachsensein schweben. Rosel Zech und Peter Striebeck vertreten die Erwachsenenwelt. Das junge Paar wird von zwei Berliner Neuentdeckungen gespielt. An der Kamera steht Gerard Vandenberg.

GUSTAV KNUTH wird die Titelrolle in der siebenteiligen Serie „Der eiserne Gustav" nach Hans Falladas Roman spielen. Regie führt Wolfgang Staudte. Die Drehbücher stammen von Herbert Asmodi. Gedreht werden soll von August bis Oktober 1978 und von Januar bis März 1979. SWF coproduziert mit dem Schweizer Fernsehen.

SABINE SINJEN wird in dem FS-Film über die Geschichte der Bremer Giftmörderin „Gesche Gottfried" die Titelrolle spielen. Karl Fruchtmann schrieb das Drehbuch und führt auch Regie. Tilo Prückner übernimmt die Rolle des Ehemannes Miltenberg, Wolf Roth wurde für den Part des Reisenden Gottfried verpflichtet. Radio Bremen produziert.

MONICA TEUBER schreibt z. Z. an dem Drehbuch für einen Spielfilm mit dem Titel „Ab morgen sind wir reich", den CTT, München, produzieren wird. Mit den Dreharbeiten unter Regie von Richard Jackson soll im Juni begonnen werden. Die Hauptrolle Mona wird die Autorin spielen.

Kleine Anzeigen

Anzeigenpreis: DM 2,90 por Millimeter (Spaltenbreite 47 mm); für Stellengesuche DM 1,80 pro Millimeter; Chiffre-Gebühr: DM 3,00 zuzüglich Mehrwertsteuer; Anzeigen-Annahmeschluß jeweils Freitag und Montag

An- und Verkauf FILMTHEATER Verpachtungen

Langjähriger Fachmann sucht rentables

PACHTTHEATER

Kartenumsatz nicht unter DM 100 000,—.

Übernehme auch 1—2 Häuser als Theaterleiter.

Angebote unter R 7432 an FE/FW/FB, Postfach 5749, 6200 Wiesbaden.

Filmtheater in Süddeutschl.

Monopolplatz, zu verpachten. Guter Umsatz, nur Familienbetrieb. Abstand 10 000,—. Anfragen unter K 7426 an FE/FW/FB, Postfach 5749, 6200 Wiesbaden.

Inserieren bringt Erfolg

Programmkino

in süddeutscher Großstadt zu verkaufen.

Angebote erbeten unter I 7425 an FE/FW/FB, Postfach 5749, 6200 Wiesbaden.

VERKÄUFE

2 Ernemann 7 B, 1 Saalverdunkler,

1 Gleichrichter und verschiedene Optiken zu verkaufen.

Angebote unter H 7424 an FE/FW/FB, Postfach 5749, 6200 Wiesbaden.

TITELSCHUTZ

Unter Hinweis auf § 16 UWG nehmen wir Titelschutz in Anspruch für folgende Filmtitel:

Drei Schwedinnen auf der Reeperbahn

Drei Münchnerinnen auf der Reeperbahn

Drei Tirolerinnen auf der Reeperbahn

Drei Dirndl am Wörthersee

Residenz Film GmbH
Poccistraße 3, 8000 München 2

Unter Hinweis auf § 16 UWG nehmen wir Titelschutz in Anspruch für folgende Filmtitel:

Bumsfidel am Wolfgangsee

Ran an die süßen Pummelchen

Die Rückkehr der Shaolin

Das Foltercamp der Frauen

Apollo-Film, Hans Madsack
Taunusstraße 52—60, 6000 Frankfurt am Main

STELLENANGEBOTE

Eine echte Chance für einen Könner

In nächster Zeit suche ich einen technisch versierten Filmvorführer mit möglichst langjähriger Erfahrung. Ein „Nur-Filmeinleger" ist fehl am Platze. Es handelt sich um eine Position in einem sehr bekannten mittelhessischen Erstaufführungshaus mit täglich 3 Vorstellungen, einem vorbildlich ausgestattetem Bildwerferraum (Ernemann X mit Vollautomatik) und einem hervorragenden Betriebsklima.
Wenn Sie darüber hinaus etwas Praxis in Anzeigengestaltung, Schaukastenwerbung und Personalführung haben – oder erlernen wollen –, sind Sie der richtige Mann für mich. Einem Aufstieg zum Theaterleiter steht bei echter Eignung nichts im Wege. Je nach Wunsch kann die Ehefrau ganz oder stundenweise die Stelle der Kassiererin übernehmen.

Daß Spitzenlöhne gezahlt werden, versteht sich von selbst.

Ihre Bewerbung bitte ich mit den üblichen Unterlagen zu richten an:

Franz Gahler, Metropol-Theater, Postfach 222
6250 Limburg (Lahn) 1, Tel. 0 64 31 / 66 60

Stuttgarter Filmproduzent, Dokumentar- (Spezialgebiet medizin.-wissenschaftl.), PR-Filme, sucht baldmöglichst einen

Assistenten mit Berufserfahrung

zur Entlastung der Produktionsleitung und Regie.

Senden Sie bitte Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen mit Lichtbild und Gehaltswünschen unter E 7421 an FE/FW/FB, Postfach 5749, 6200 Wiesbaden.

Für unser Kino-Center im Rheinland suchen wir einen

versierten technischen Leiter

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen erbeten unt. B 7419 an FE/FW/FB, Postfach 5749, 6200 Wiesbaden.

TITELSCHUTZ

Unter Hinweis auf § 16 UWG nehmen wir Titelschutz in Anspruch für folgende Filmtitel:

Die rechte und die linke Hand d. Teufels
Die linke u. die rechte Hand des Teufels
Des Teufels rechte und linke Hand
Des Teufels linke und rechte Hand
Des Teufels (schnelle) Hände (Fäuste)

Adria Film-Verleih GmbH & Co. KG
Bayerstr. 37, 8000 München 2

Wir suchen zum baldigen Eintritt einen zuverlässigen und technisch perfekten Mitarbeiter als

Filmvorführer

für unseren Mehrtheaterbetrieb in einer südwestdeutschen Mittelstadt.

Bewerbungen bitte unter A 7418 an FE/FW/FB, Postfach 5749, 6200 Wiesbaden.

Suche **Filmvorführer** mit Theaterleiterfunktion, selbst. arbeitend, für Raum Stuttgart.

Angebote unter N 7429 an FE/FW/FB, Postfach 5749, 6200 Wiesbaden.

Für ellige Anzeigen:
FS 04-186648

STELLENGESUCHE

Filmkaufmann

28 J., sucht neuen Wirkungskreis im Bezirk Düsseldorf, Niedersachsen od. Hamburg. Z. Z. Geschäftsführer von 12 Kinotheatern. Übernehme evtl. durch Kauf, Pacht od. Leibrente auch Kinotheater in den o. a. Bezirken.

Angebote unter O 7430 an FE/FW/FB, Postfach 5749, 6200 Wiesbaden.

Wer gibt einem 60jährigen noch die Möglichkeit, als

THEATERLEITER

für 1–2 Häuser tätig zu sein? 30 Jahre in der Filmbranche.
Angebote unter F 7422 an FE/FW/FB, Postfach 5749, 6200 Wiesbaden.

FILMTHEATER
An- und Verkauf, Verpachtungen

Suche im Raum Nordrhein-Westfalen
Kino
zu pachten.
Telefon 02 01 / 23 03 51

---

2 moderne Kinos

mit Bar (NRW), Ums. 350 000 DM, sehr steigerungsfähig, **sucht** abschlußstarken Teilhaber/Übernehmer. Angebote unter M 7428 an FE/FW/FB, Postfach 5749, 6200 Wiesbaden.

Wertmesser

für die Bedeutung einer Fachzeitschrift sind nicht zuletzt die Klein-Anzeigen! Das Vertrauen der Bezieher, das Vertrauen der Inserenten spiegeln sich wider im Klein-Anzeigenteil von

FILM-ECHO/FILMWOCHE
FILMBLÄTTER

KAUFGESUCHE

16-mm-Objektiv, 40 mm od. 45 mm, ∅ 32 mm, gesucht für Projektor.
Cinema Ostertor, Ostertorsteinweg 105, 2800 Bremen
Tel. 04 21 / 70 09 14

Zur Berlinale'78 5 aktuelle Ausgaben

film-echo FILMWOCHE
mit **filmblätter**

Nr. 10 vom 22. 2. 78
Nr. 11 vom 25. 2. 78
Nr. 12 vom 1. 3. 78
Nr. 13 vom 4. 3. 78
Nr. 14 vom 10. 3. 78

Nutzen Sie diese Ausgaben für Ihre Anzeigen-Werbung

---

neue Constantin Film gibt bekannt: **Die FSK hat den Film**

Schulmädchen-Report XII. Teil

— Wenn das die Mammi wüßte / Junge Mädchen brauchen Liebe

Prüf-Nr.: 49 682, Länge: 2 274 m, ab 18 Jahren/nff.

den Werbevorspann: Prüf-Nr.: 49 683, Länge: 95 m, ab 18 Jahren/nffr.

und das Beiprogramm: „Entführung am Wochenende"

Prüf-Nr.: 43 793, Länge: 317 m, ab 6 Jahren/ffr. **freigegeben.**

Die Richtigkeit bestätigt:

FREIWILLIGE SELBSTKONTROLLE DER FILMWIRTSCHAFT
FSK

Wiesbaden, den 14. 2. 1978

einweg Werbematerial von neue Constantin Film

einweg Werbematerial von neue Constantin Film
einweg Werbematerial von neue Constantin Film

Nr. 9 · 17. 2. 77

filmmarkt

Index: Diesen Ziffern liegt der für jedes Haus ermittelte langfristige Besuchs-Durchschnitt als Wert 100 zugrunde.

Herr Major, zwei Flaschen melden sich zur Stelle (Nobis)

		Index
Dortmund, Studio I, 482	7 T/6	46

Himmel, Arsch & Zwirn (Fox)

		Index
Marburg, Movie im Rex, 144	7 T/6	82

Ich will, ich will . . . vielleicht (Scotia)

		Index
Bielefeld, Atrium, 708	7 T/6	37

Im Reich der Sinne (Filmverlag der Autoren)

		Index
Frankfurt, Gloria, 488	2. W/6	210
Berlin, Minilux, 184	2. W/6	161
Berlin, Oscar, 180	2. W/6	158
Düsseldorf, Residenz II, 121	2. W/6	114
Wiesbaden, Thalia, 496	1. W/6	87
Mainz, Bambi, 247	7 T/6	106
Hannover, Gloria-Center, 432	1. W/6	148

In der Gewalt der Riesenameisen (Neue Constantin)

		Index
Bremen, Stern I, 394	7 T/6	191

Iphigenie (UA)

		Index
Essen, Atelier, 81	2. W/6	69

Jonas — der im Jahre 2000 25 Jahre alt sein wird (NEF)

		Index
Berlin, Kurbel, 529	14. W/6	94

Julia (Fox)

		Index
Berlin, Gloria-Palast, 769	1. W/6	107
Braunschweig, Capitol III, 115	7 T/6	65
Düsseldorf, Berolina, 317	3. W/6	90

Karthago in Flammen (Jugendfilm)

		Index
Heilbronn, Capitol, 498	6 T/5	81

Ein Käfer geht aufs Ganze (Gloria)

		Index
Marburg, Capitol, 445	5 T/6	59

Die Katze kennt den Mörder (Warner-Columbia)

		Index
Wiesbaden, Atelier, 239	7 T/6	52

Die kleinen Französinnen — Das erste Mal (Residenz)

		Index
Kassel, Royal, 372	2. W/6	80

Der Koloß von Konga (Residenz)

		Index
Heilbronn, Metropol, 389	7 T/4	46
Mannheim, Planken 2, 280	7 T/6	81

Der Koloß von Rhodos (Anker)

		Index
Kiel, Central, 402	7 T/6	80

Kung Fu King (Favorit)

		Index
Mannheim, Schauburg, 888	7 T/6	77

Lauf um Dein Leben, Charlie Brown (CIC)

		Index
Hamburg, Ufa VII, 115	7. W/6	89

Les Baiseuses (Mercator)

		Index
Frankfurt, Cinema, 363	7 T/6	28
Essen, Movie, 95	2. W/6	79

Die letzte Fahrt der Bismarck (Fox)

		Index
Hamburg, UT-Urania, 419	2.W /5	100

Little big man (Fox)

		Index
Fulda, Cinema 2, 70	3. W/3	87

Love Story (CIC)

		Index
München, Peterhof, 853	7 T/6	73

Lucky Luke (Jugendfilm)

		Index
Mannheim, Planken 3, 420	7 T/6	51
Bochum, Intimes, 395	7 T/6	80

Lustreport einer Frühreifen (Mercator)

		Index
Bielefeld, City, 170	7 T/2	91

Der Mann, der die Frauen liebte (Tobis)

		Index
Berlin, Gloriette, 198	5. W/6	89
Fulda, Royal, 170	1. W/3	91
Fulda, Cinema 2, 70	2. W/4	89
Fulda, Prinzeß 97	2. W/4	77
Hannover, Hochhaus, 360	1. W/5	94
	2. W/6	65
Dortmund, Atelier, 150	3 W/6	60
Düsseldorf, Lichtburg-Studio 99	5. W/6	78

Ein Mann rechnet ab (Warner-Columbia)

		Index
Bielefeld, Skala, 780	7 T/2	43

Die Marx-Brothers im Krieg (CIC)

		Index
Frankfurt, Beta, 84	1. W/6	121

Mister Billion (Fox)

		Index
Rendsburg, Schauburg-Kino 1, 199	1. W/4	175
Rendsburg, Schauburg-Kino 2, 82	2. W/5	161

Das neue Land (Warner-Columbia)

		Index
Rendsburg, Schauburg-Kino 1, 199	1 T/4	103

Oscar, der Korinthenkacker (Fox)

		Index
Fulda, Royal, 170	7 T/4	69

Pink Floyd in Pompeji (Verleih die Lupe)

		Index
Heilbronn, Capitol, 498	6 T/2	141

Pudelnackt in Oberbayern (Apollo/C. H./Barberina)

		Index
Kassel, Gloria, 530	6 T/5	89

Rache für Bruce Lee (Mercator)

		Index
Krefeld, Studio 55, 300	7 T/5	87

Die rechte und die linke Hand des Teufels (Adria)

		Index
Bremen, City, 468	1. W/5	161

Rendezvous mit dem Tod (UA)

		Index
Mannheim, Planken 5, 100	2. W/6	89
Bielefeld, Astoria, 999	7 T/6	35
Heilbronn, Domino, 216	7 T/5	63
Kassel, Esplanade, 258	6 T/6	59
Mannheim, Planken 3, 420	7 T/5	43
Karlsruhe, Luxor I, 437	7 T/5	43
Pforzheim, Roxy, 456	4 T/4	56

Rhythmus hinter Gittern (CIC)

		Index
Dortmund, Studio I, 482	7 T/5	57
Dortmund, Bambi, 289	2. W/6	36

Sandokan, der Tiger von Malaisia (Alemannia)

		Index
Bremen, Stern III, 60	7 T/5	79

Der Schläfer (UA)

		Index
Berlin, Camera, 180	7 T/6	83

Schlappschuß (CIC)

		Index
Hamburg, Ufa VIII, 50	17. W/5	125
	18. W/6	108

Schwarze Aphrodite (Alemannia)

		Index
Mainz, Regina, 383	7 T/5	64
Mannheim, Planken 4, 48	2. W/6	101
Heilbronn, Capitol, 498	6 T/4	101

Die Schwestern des Bösen (Gloria)

		Index
Berlin, Marmorhaus 4, 236	7 T/6	77
Mannheim, Planken 4, 48	7 T/5	104
Hannover, Kröpcke II, 205	7 T/5	54

Servus Bayern (Filmverlag)

		Index
München, Eldorado,	1. W/5	109

Sonny Chiba — Der unerbittliche Vollstrecker (Neue Constantin)

		Index
Dortmund, Capitol I, 542	7 T/6	60

Spiel mir das Lied vom Tod (CIC)

		Index
Bielefeld, Movie, 230	1. W/5	157
	2. W/6	114

Spielen wir Liebe (Scotia)

		Index
Bremen, Stern III, 60	7 T/6	107

Der springende Panther (Avis/Exquisit//Graf)

		Index
Lübeck, Zentral, 350	7 T/5	120

Der Spion, der mich liebte (UA)

		Index
Berlin, Marmorhaus 2, 220	23. W/5	87

Straßenmädchenreport (Gloria)

		Index
Bonn, Stern 2, 100	7 T/6	85
Bielefeld, Gloria, 520	7 T/5	74

Der Strohmann (Warner-Columbia)

		Index
Hamburg, Ufa II, 273	7 T/5	55

Sturzflug in die Hölle (Neue Constantin)

		Index
Wiesbaden, Apollo, 315	3 T/6	74

Taugenichts (Filmverlag der Autoren)

		Index
Frankfurt, Olympia I, 334	2. W/6	42

Teufel auf Rädern (CIC)

		Index
Bielefeld, Capitol, 317	1. W/6	87
Marburg, Capitol, 445	5 T/5	54

The Panik in Needle-Park (Fox)

		Index
Berlin, Lupe 1, 165	4. W/4	112
	5. W/5	107

Die Todeskralle des Karatetöters (Alemannia)

		Index
Wiesbaden, Apollo, 315	4 T/6	84
Ludwigshafen, Filmpalast, 495	4 T/6	61

Tod oder Freiheit (CIC)

		Index
Berlin, Gloria-Palast, 769	7 T/5	54
Heilbronn, Universum, 499	1. W/3	92
Heilbronn, City, 241	2 W/4	76
	3. W/5	71
Coburg, Union, 474	2. W/4	85
Coburg, Central-Lichtspiele, 260	3. W (4 T)/5	77

Todesmelodie (U.A.)

		Index
Ebingen, Lichtspieltheater, 287	4 T/5	49

Urlaubsgrüße aus dem Unterhöschen (Gloria)

		Index
Dortmund, Capitol II, 103	7 T/6	97

Valentino (UA)

		Index
Dortmund, Palette, 50	7 T/5	68
Marburg, Studio, 235	7 T/6	70
Wiesbaden, Bambi, 133	6 T/6	67
Dortmund, Palette, 50	2. W/6	50
Bochum, Studio, 224	6 T/6	69

Vanessa (Residenz)

		Index
Bielefeld, Capitol, 402	7 T/5	91

Verdammt zu leben — verdammt zu sterben (Adria)

		Index
Rendsburg, Schauburg-Kino 2, 82	3 T/4	77

neue filme

Einsätze vom 9. und 10. Februar

Frauen ohne Unschuld (Avis) — Köln, City 2

Flotte Teens und heiße Jeans (Avis/Apollo/Exquisit/Graf) — Köln, Rex

Ein ausgekochtes Schlitzohr (CIC) — Frankfurt, Europa; Wiesbaden, Thalia; Nürnberg, Admiral 1; Freiburg, Harmonie; Köln, Lux; Stuttgart, Palast 4; Mainz, Rex; Bonn, Stern 1

Krieg der Sterne (Fox) — Massenstart u. a. in Berlin, Frankfurt, München, Köln, Stuttgart, Wiesbaden, Mainz, Nürnberg, Freiburg, Braunschweig, Bottrop, Bochum, Fulda, Bremen, Kassel, Worms, Kiel, Lübeck, Mannheim, Ludwigshafen, Marburg, Oberhausen, Pforzheim, Saarbrücken, Tübingen, Regensburg

Outlaw Blues (Warner-Columbia) — Frankfurt, Cinema

Star Wars (Fox) — Wiesbaden, Passage; München, Europa; Frankfurt, Palette; Mannheim, Alhambra II

Einsatzwoche

3 = 13. bis 19. 1.
4 = 20. bis 26. 1.
5 = 27. 1. bis 2. 2.
6 = 3. bis 9. 2.

Nachdruck — auch auszugsweise — nur mit Genehmigung des Verlages

FIRMENVERZEICHNIS 2

FFS

Film- & Fernseh-Synchron GmbH
Synchronisation
Vertonung
Film — TV — AV
Poccistraße 3
8000 München 2
Tel. (0 89) 77 60 11-2
Telex 5-23 760

Wien Film GmbH
Atelier Sievering
Aufnahmehallen, Schneideräume, Vorführungen
Kopierwerk Grinzing
35/- und 16/mm, Farbe
Tonstudio
Sämtliche Musik-, Sprach- und Geräuschsynchronisationen, Mischungen
Zentralbüro: Engelshofeng. 2, 1238 Wien 23, Tel. 88 25 41, Telex: 01-1705, Telegrammanschrift Wienfilm Wien

---

Film- und Fersehproduktionsfirmen

Filmstudio Havelchaussee

0 30 / 3 04 54 31 - 5
SERVICE - CENTER für FILM U. VIDEOTECHNIK
Farb-TV-Ü-Wagen CCIR-Norm
Kameras, Lampenpark Crab-Dolly, Lichtmaschine 100 kW, Fuhrpark, Brute, Hallen, Schneideräume
Filmstudio Havelchaussee Havelchaussee 59—61 1 Berlin 19

STUDIOS BERLIN
H. J. Heidenreich KG,
Verlängerte Daumstr. 16—20 1000 Berlin 20
Tel.: 0 30 / 3 34 70 31—35
Telex: 01 84 068
Synchronisation und Produktion für Film, Funk und Fernsehen. Musikaufn. aller Art IHR VORTEIL Steuer-Präferenzen in Berlin

---

Filmtechnik Synchronisation

cine-adaption

PETER WOLF
Film & Fernseh-Synchronisation
Bavaria-Film-Platz 7
8022 Geiselgasteig
Telefon 0 89 / 6 49 93 72
Telex: bavat d 05-23 254

---

cineco C.V.
AMSTERDAM HILVERSUM
35/16 mm Farbe Schwarz/Weiß
Kodak Umkehr E. C. / E. F. auch VNF I und Gevachrome
Optische Bearbeitungen 35/16 mm Tonumspielungen
Es bestehen weitere Möglichkeiten für fremdsprachige Synchronisationen und Videobearbeitungen
Kurfürstendamm 65
1000 Berlin 15
Telefon 0 30 - 8 82 13 53
Telex 01-83 360

GEYER KOPIE
GEYER-WERKE
2000 HAMBURG 73 · Sieker Landstr. 41
Tel. 040/67 51-1 Fernschr. 021 33 50
1000 BERLIN 44 · Harzer Str. 39-46
Tel. 030/68 01-1 Fernschr. 018 40 49
8043 UNTERFÖHRING · Bahnhofstr. 33
Tel. 089/950241-3 Fernschr. 0529279

Filmarchiv

DEUTSCHE WOCHENSCHAU GMBH

Zeitgeschichtliches Film-Archiv seit Mai 1945 in schwarz/weiß + Farbe von rund 23 Mill. Meter
Sieker Landstr. 39a
2000 Hamburg 73
Tel. 0 40 / 6 77 10 11
FS 021-2052 dwucc d

K. S. Global Cine und Televisions GmbH & Co. KG
Film-TV-AV-Produktion
Studio — Schneideräume
Fotolabor
Zentrale
Ludwigstraße 21
8919 Utting/Ammersee
Tel. (08806) 75 86, 72 11, 76 89
Telegrammadresse: ks-filmutting · Telex: 059 822 ksfil d

Betrieb München:
Bavaria Musik Studios
Musikaufnahmen aller Art, Synchronisation, Film-Tonmischungen, modernste Technik, großzügig ausgestattete Studioräume, eigene Kantine
Schornstraße 13
8000 München 80
Tel. (089) 48 52 32, 48 52 33

KOMMANDITGESELLSCHAFT
ALLTRANSFER
Überspielungs-Gesellschaft für audiovisuelle Produkte mbH & Co
2 HAMBURG 70
Tonndorfer Hauptstr. 90
Tel.: 040/66 88 54 22
Überspielung von Film und Maz auf Philips VCR, Sony-U-Matic ¾", Sony-SW ½" sowie weitere Verfahren auf Anfrage.

CINESONOR
Film-GmbH.
Produktion
Synchronisation
Künstlerische Leitung:
Manfred R. Köhler
8000 München 90
Geiselgasteigstr. 134
Telefon 0 89 / 64 31 45

INTEROPA FILM GMBH & CO PRODUKTION KG · GERTWEBER
HARZER STR. 39-46 · BERLIN 44
TEL 030-6815071 TELEX 01-83054

Diese 1440 mm² stehen Ihrer Werbung zur Verfügung

Inter West Film GmbH
Mühlenstraße 52
1000 Berlin 46
Telefon: 030 - 77 50 41
Telex: 01-84 314

Studio-frank
KARL HEINZ FRANK
Synchronisation
Vertonung
Film und Fernsehen
8025 Unterhaching
Münchner Straße 41
Tel.: (0 89) 6 11 41 44

Achtung!

Unter der Rubrik „Filmtechnik/Synchronisation" haben wir noch Adressenfelder frei! Wenn Sie eines belegen möchten, rufen Sie uns bitte an:
0 61 21 / 3 96 71

---

ds
Deutsche Synchron KG
Karlheinz Brunnemann
1000 Berlin 42
Oberlandstraße 26—35
Telefon 75 94-1
Telex 01-84 233

—SOUND-FILM—

Deutsche und fremdsprachige Synchronisation
Multilingual Dubbing
Doublages en plusieurs langues
Schneideraum 35 mm im Münchener Süden
Willroiderstraße 8a
8000 München 90
Tel.: 64 67 60 / 64 37 12

Grafische Erzeugnisse

EUROPRINT
HANS JÄNISCH KG
8 München 71, Sörgelstr. 1
Telefon 79 84 03 + 79 98 09
Ihr Spezialist für Plakate Aushang-Fotos

ITC-Kontaktbüro
der Jupiter-Film, Wien
Herzog-Wilhelm-Str. 18
8000 München 2
Telefon 0 89 / 55 74 65
Telex 52 44 92 (acjupd)

TIT FILM PRODUKTION GmbH
Haimhauser Str. 4
8000 München 40
Telefon 0 89 / 34 30 93
Telex 5-215 368

AF Atlantik Filmkopierwerk
Hamburg 65 (Ohlstedt)
Melhopweg 2-6 · Postf. 650660
Tel.: 040/6059-1 · FS: 0215559

Filmatelier Haselhorst GmbH

Verl. Daumstr. 16
1000 Berlin 20
Tel. 0 30 / 3 34 20 01
Telex 01-82 727

STUDIO HAMBURG
Atelierbetriebsgesellschaft m. b. H.
Hamburg-Wandsbek
Tel. 66 88 23 70
Telex 02-14 218

Die Einschaltung eines Feldes im **FIRMENVERZEICHNIS** (32 mm breit × 45 mm hoch) kostet monatlich 100,— DM zuzüglich Mehrwertsteuer. Bei einem Abschluß räumen wir Rabatte ein:

vierteljähriger Abschluß = 5%
halbjähriger Abschluß = 10%
ganzjähriger Abschluß = 20%

Verlag Horst Axtmann GmbH & Co., Wilhelmstraße 42, 6200 Wiesbaden, Telefon 0 61 21 / 3 96 71

Achtung!

Unter der Rubrik „Produktionsfirmen" haben wir noch Adressenfelder frei! Wenn Sie eines belegen möchten, rufen Sie uns bitte an:
0 61 21 / 3 96 71

L. E. Wagner

MONOPOL-VERWERTUNG
für Cine + Television + Copyrights
Produktionen
Repräsentanz
Breisacher Straße 17
D-8000 München 80
Tel. 0 89 / 66 36 60

BERLINER SYNCHRON
WENZEL LÜDECKE
Mühlenstraße 52
1000 Berlin 46
Telefon: 0 30 - 77 50 41
Telex: 01-84 314

Aufnahme, Schnitt, Vertonung und Synchronisation von Kurz-, Dokumentar- und Wirtschaftsfilmen; Übersetzer und Sprecher für alle Kultursprachen; 35 + 16-mm Kamerapark; Schneideräume + Synchron-Studios; Film- + Tonarchiv

DEUTSCHE WOCHENSCHAU GMBH
Sieker Landstr. 39a
2000 Hamburg 73
Tel. 0 40 / 6 77 10 11
FS 021-2052 duwcc d

TTG
Ton-Technik GmbH & Co. Synchron KG
Synchronisation und Mischung für Film und Fernsehen
Licht- und Magnetton-Umspielung
Schneideräume
umfassendes Geräuscharchiv
Verlängerte Daumstraße 16
1000 Berlin 20
Tel. (0 30) 3 34 40 71 / 75

Matern
Matern
Matern
Matern
Matern
FRICKER & CO. OHG
Marienstr. 16
7500 Karlsruhe
Telefon (07 21) 69 50 05

FIRMENVERZEICHNIS 3

pilot FILMVERLEIH

Berlin	0 30 / 2 13 89 95
Düsseldorf	02 11 / 38 24 14
Frankfurt	06 11 / 23 27 52
Hamburg	0 40 / 24 96 95
München	0 89 / 2 60 91 00

Achtung!

Unter der Rubrik „Filmverleih" haben wir noch Adressenfelder frei! Wenn Sie eines belegen möchten, rufen Sie uns bitte an:

0 61 21 / 3 96 71

Filmverleiher

ASCOT FILM GmbH

und 36 44 00

AKTUELL FILM DÜSSELDORF

Charlottenstraße 1
Telefon: 36 52 69

DIAMANT FILM
Harald Breitner
Filmvertretungen
für alle Sujets
Düsseldorf – Hamburg

TOP HARD CORE '77

für ganz Deutschland
Graf-Adolf-Straße 108
4000 Düsseldorf
Telefon **0211 / 360713/14**

HERZOG FILMVERLEIH
G.m.b.H.
Meichelbeckstraße 6
8000 München 90
Tel. 0 89 / 64 40 64
und 64 40 65

Auslieferung für Düsseldorf/Hamburg über
Diamant-Film
Harald Breitner
Graf-Adolf-Straße 108
4000 Düsseldorf
Telefon 02 11 / 36 07 13 / 14

LUX

Filmverleih GmbH

Top-hardcore-Filme

Geschäftsführer
Bernhard Braun

Mintropstraße 25
4000 Düsseldorf 1
Tel. 02 11 / 37 49 19

RESIDENZ-FILM GMBH
Zentrale:
Poccistraße 3
8000 München 2
Telefon 0 89 / 77 60 05
Zweigstellen:

Berlin	0 30 / 24 46 75
Düsseldorf	02 11 / 35 04 97
Frankfurt	06 11 / 23 65 95
Hamburg	0 40 / 2 80 38 81
München	0 89 / 77 30 74-5

20th CENTURY FOX
Twentieth Century-Fox of Germany GmbH
Zentrale
Frankfurt 61 03 71
Filialen

Berlin	8 81 40 99
Düsseldorf	36 30 31 / 2
Frankfurt	23 34 43 / 5
Hamburg	32 28 77
München	55 81 77

APOLLO FILMVERLEIH GmbH
Zentrale: Ludwigshafen/Rh.
Raschigstraße 100
Telefon: 55 20 88

Düsseldorf	37 10 13
Hamburg über	Düsseldorf
Frankfurt	23 36 38
München	57 26 15

Favorit-Film GmbH
6000 Frankfurt/Main
Taunusstraße 52–60
Telefon: 06 11 / 23 49 16
Favorit-Film GmbH
4000 Düsseldorf 1
Mintropstraße 25
Telefon: 02 11 / 37 07 85
Verleiher für:
MTV-Produktion GmbH
IS-FILM GMBH

---

interart
intercine
Barer Straße 60
8000 München 40
Telefon 089/28 20 06

MERCATOR FILMVERLEIH
MERCATOR-FILMVERLEIH GmbH
Wertherstraße 73
Postf. 5808, 4800 Bielefeld 1
Tel. 05 21 / 17 72 21

Unsere Filmlager:
Düsseldorf, Filmlager Rost
Hamburg, Filmlager Renner
Frankfurt, Filmzentrallager
München, Filmzentrallager

C. SCHMIDT
Filmverleih
Düsseldorf · Hamburg · Berlin
404 Neuss/Rh., Schwarzer Weg 11
Telefon (02101) 46 46 61
PETER KOCH
Ring-Film-Verleih
München · Frankfurt
8012 Ottobrunn/München
Schwalbenstraße 13
Telefon (089) 6 09 41 41
CONTINENTAL
Film GmbH
Filmvertrieb-Import-Export
8012 Ottobrunn/München
Schwalbenstraße 13
Telefon (089) 6 09 45 95

Beate Uhse Filmverleih

Landwehrstraße 37
D-8000 München 2
Telefon 089/55 71 41/42

Gutenbergstraße 12
D-2390 Flensburg
Telefon 04 61 / 1 79 34
Telex 02 27 10

AVIS FILM

Berlin	Tel.:	24 14 05
Düsseldorf	Tel.:	35 02 62/3
Frankfurt/M.	Tel.:	23 44 85 23 16 90
Hamburg	Tel.:	6 03 94 56
München	Tel.:	39 60 20

FILMVERLAG DER AUTOREN
Zentrale
und Filiale München
Tengstr. 37
8000 München 40
Telefon 0 89/37 64 61
Telex: 5 29 419
Filialen:

Düsseldorf	02 11 / 36 37 36
Frankfurt	06 11 / 23 17 76
Hamburg	0 40 / 2 80 23 22
Berlin-Kontakt:	0 30 / 7 21 38 60

Jugendfilm-Verleih GmbH
Zentrale
Anhalter Str. 7, Berlin 11
Postfach 11 07 80
Tel.: 0 30 / 2 51 20 02
Verkaufsleitung
München 2
Sendlinger-Tor-Platz 10
0 89 / 59 84 55
Filialen in

Berlin	0 30 / 24 46 75
Düsseldorf	02 11 / 36 20 97
Frankfurt	06 11 / 25 24 03
Hamburg	0 40 / 24 77 57
München	0 89 / 59 44 78

---

nobis-film

Berlin	24 46 75
Düsseldorf	35 25 27
Frankfurt	23 63 88
Hamburg	32 42 28
München	53 45 41

SCOTIA INTERNATIONAL
(Film Sales)
Filmverleih GmbH
Deutschland
8000 München 80
Possartstraße 14
Telefon 0 89 / 47 30 27

Berlin	0 30 / 8 32 60 52
Düsseldorf	02 11 / 37 02 81
Frankfurt	06 11 / 25 13 15
Hamburg	0 40 / 33 89 69

United Artists
A Transamerica Company

Zentrale: Frankfurt/Main
Wiesenhüttenstraße 11
Telefon 23 42 47

Frankfurt/M.	Tel. 23 44 68
Berlin	Tel. 2 11 50 66
Düsseldorf	Tel. 35 04 14
Hamburg	Tel. 33 12 99
München	Tel. 59 15 24

Berolina Filmverleih
Zentrale:
Harzer Str. 39–46
1000 Berlin 44
Tel. 0 30 / 6 81 20 59
Repräsentanten:

Düsseldorf	02 11 / 35 25 27
Frankfurt	06 11 / 23 63 88
Hamburg	0 40 / 2 80 38 81
München	0 89 / 53 45 41
Berlin	0 30 / 24 46 75

GAMMA FILM GMBH
Schweigerstraße 2
8000 München 90
Tel. 0 89 / 66 32 73

JUPITER FILM GmbH
Haimhauser Str. 4
8000 München 40
Telefon 089/34 30 93
Telex 5-215 368
Zweigstelle Frankfurt
Taunusstraße 52–60
Telefon 06 11 / 23 68 20

NWDF UNITAS
Zentrale Düsseldorf
Klosterstraße 78
02 11 / 35 37 39

Berlin	0 30 / 8 81 59 84
Düsseldorf	02 11 / 35 37 30

Vertretung für München und Frankfurt:
Ring-Film-Verleih
0 89 / 6 09 41 41
Vertretung für Hamburg:
Huhn und Köhler
0 40 / 32 42 28

SM FILM
Filmverleih
O. E. Seemüller
Rheinstraße 2
6393 Wehrheim/Ts.
Telefon 0 60 81 / 94 30

WARNER-COLUMBIA
FILMVERLEIH GmbH
MÜNCHEN

8 München 5, Ickstattstr. 1

Berlin	030 / 24 47 12
Düsseldorf	0211 / 36 99 31
Frankfurt	0611 / 23 20 54
Hamburg	040 / 24 40 54
München	089 / 23 60 10

Cinema International Corporation GmbH
Zentrale: Frankfurt/Main
Kaiserstraße 66
Telefon: 23 69 44/6

Berlin	**24 30 39**
Düsseldorf	**36 40 31/2**
Frankfurt	**23 69 44/6**
Hamburg	**33 19 46**
München	**59 43 10**

GLORIA FILM
Gloria-Film-Produktions- und Vertriebs-GmbH & Co. KG
8 München 2
Schwanthalerstr. 111
Telefon: 0 89 / 50 50 21

Berlin	Tel. 3 12 10 18/19
Düsseldorf	35 36 72
Frankfurt	23 43 41
Hamburg	24 31 51
München	50 50 21

Kerscher-Import
Abt. Filmverleih
Inh. Ludwig Kerscher
8490 Cham/Bayern
Postfach 85
Telefon (0 99 71)
15 58 und 91 87

Das zweite Bein – seit Jahren in vielen Filmtheatern – der Dauerbrenner und Kassenfüller

Die besten Filme der Welt

Die große Erfolgsreihe des Bertelsmann Club-Filmdienst, 4830 Gütersloh 1, Postfach 5555

Bitte rufen Sie uns an unter Tel. 05241/802649 oder wenden Sie sich an unsere Vertretung NWDF-Unitas, Tel. 0211/353739

Splendid Film
Düsseldorf · Hamburg
Berlin
Charlottenstr. 1
4000 Düsseldorf 1
Tel. 02 11 / 36 52 85

Die Einschaltung eines Feldes im **FIRMENVERZEICHNIS** (32 mm breit × 45 mm hoch) kostet monatlich 100,– DM zuzüglich Mehrwertsteuer. Bei einem Abschluß räumen wir Rabatte ein:

vierteljähriger Abschluß	= 5%
halbjähriger Abschluß	= 10%
ganzjähriger Abschluß	= 20%

Verlag Horst Axtmann GmbH & Co., Wilhelmstraße 42, 6200 Wiesbaden, Telefon 0 61 21 / 3 96 71